PATRIMONIO VIDEOGRÁFICO CONTEMPORÁNEO PARA UNA ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL

VIDEOARTE EN CONTEXTOS EDUCATIVOS: LAS NUEVAS NARRATIVAS AUDIOVISUALES COMO PRÁXIS METODOLÓGICA EN LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN ARTES DESDE UNA PERSPECTIVA A/R/TOGRÁFICA.

Ángel García Roldán

Para citar este texto:

(García Roldán, 2012: 365-425)

García Roldán, A. (2012): *Videoarte en contextos educativos. Las nuevas narrativas audiovisuales y su inclusión curricular en los programas de Educación Artistica desde una perspectiva A/R/Tográfica.* Tesis. Universidad de Granada. pp. 365-425.
Consultar en: http://digibug.ugr.es/handle/10481/21630#.Wpv1m2ZDlR6

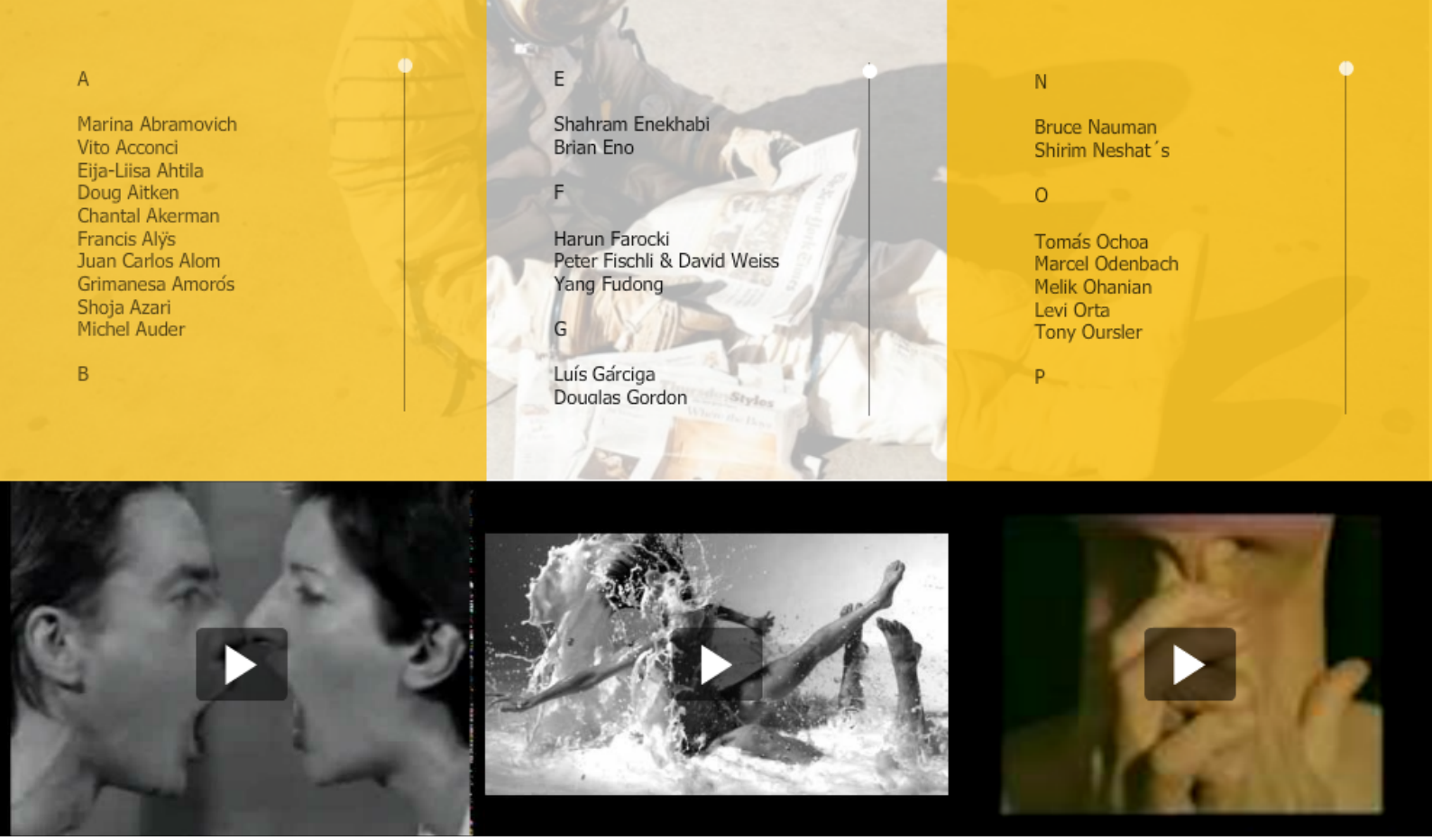
García Roldán, A. (2012): patrimonio videográfico contemporáneo para una alfabetización audiovisual. Actas del I Congreso Internacional de Educación Patrimonial. OEPE e IPCE. Dirección General de bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. pp. 342-350.
Consultar en: http://docs.wixstatic.com/ugd/5204d4_1aebdddac74c47059d4f92c5a039fdea.pdf

García Roldán, A. (2012) En clave de construcción audiovisual. Website.

Patrimonio videográfico contemporáneo para una alfabetización audiovisual.

Uno de los objetivos marcados en el planteamiento previo para una alfabetización audiovisual basada en el videoarte, es disponer de una recopilación documental audiovisual de este tipo de obras con objeto de que puedan ser utilizadas en las diferentes propuestas didácticas que se diseñen dentro de los contextos habituales de la Educación Artística. Por lo tanto, la propuesta de llevar a cabo esta selección debe de incluir, por un lado, información biográfica y contextual de los videoartistas y su trabajo, y por otro, una nutrida relación de sus obras que muestren su variabilidad y riqueza, planteando la amplitud de sus rasgos estéticos, además de ofrecer la posibilidad de interactuar y aprender in situ con ellas. De esta forma lograremos promover la creación audiovisual del propio alumnado y acercarlo al contexto natural de las formas del arte contemporáneo.

Dicha documentación supone una referencia constante y de gran valor en nuestra labor pedagógica y se convierte en un instrumento relevante a la hora de desarrollar cualquier tipo de vídeo-referencia como estructura de intervención didáctica en el aula. Es por ello que deberemos contar con una selección de obras y autores lo suficientemente importante como para identificar y mostrar el amplio espectro del pensamiento de nuestro tiempo describiendo con ello todas las facetas de lo humano. Pero ¿cómo acceder a esta información y recopilar estos documentos videográficos? La web 2.0 nos proporciona todas las herramientas y procesos necesarios para concretar, ordenar y mostrar nuestra documentación haciendo uso de las nuevas estrategias de citación y referencia basada en el hipervínculo ya sea textual –hipertexto– o videográfico –hipervídeo–. Por ello, la mayoría de la documentación que hemos manejado y organizado, tanto a nivel bibliográfico como a nivel audiovisual, ha sido obtenida gracias a la multitud de espacios web, plataformas y servidores de video-streaming que alojan este tipo de obras convirtiéndolas en auténticos bancos de videoarte de libre acceso.



García Roldán, A. (2012) En clave de construcción audiovisual. Website.

El siguiente problema radica en cómo organizar esta documentación audiovisual y que sea más versátil y útil en la tarea educativa. Ciertamente, el videoarte siempre se ha mostrado escurridizo a cualquier categorización. Dentro de las distintas obras videográficas podemos especificar algunas de las terminologías más utilizadas para tratar de contextualizar los distintos aspectos de su entorno –aunque teniendo en cuenta que la realidad es más compleja y que los distintos conceptos, de hecho, se solapan en un medio artístico de por sí transgresor, innovador, híbrido y paradójico–. Gracias a esta determinación podemos establecer un vocabulario significativo y referencial con respecto al conjunto de creaciones audiovisuales que nos permite futuras clasificaciones y organizar y desarrollar sus contenidos desde una perspectiva didáctica.

Acabamos de adelantar que el videoarte no es un territorio hermético: su evolución y diversidad, como medio, formato y lenguaje, ha ayudado a desplegar múltiples e híbridas disciplinas que merecen ser enumeradas y descritas. Recogemos algunas de las categorías tratadas por autores como: Laura Baigorri, Josu Rekade o Antonio Mercader, a las que añadimos otras mencionadas por otros autores analizados, que contribuyen a describir las distintas formas del videoarte actual. Igualmente, la complejidad del ámbito de la creación artística en vídeo es tal, que hace muy compleja su categorización y sobretodo el establecimiento de tipologías, más o menos estables, para referirnos a ellas de una manera efectiva. Una de las disyuntivas, por lo tanto, que encontramos a la hora de realizar nuestro estudio ha sido el planteamiento de diferentes posibilidades de catalogación entre las que se podían plantear tanto criterios cronológicos –que

describirían la diferentes etapas de la historia el videoarte–, como cualquiera de las siguientes categorías relacionadas con el videoarte[1] :

1. En relación a su desarrollo espacial:
La vídeo-instalación o instalación audiovisual, la vídeo-proyección y el vídeo-ambiente.
2. En relación a su correlación formal con otros lenguajes:
La vídeo-escultura, el vídeo-environment, la vídeo-arquitectura –mapping 3d o vídeo-ataque–, la vídeo-poesía, la vídeo-animación o animación digital de vídeo, la vídeo-pintura y la vídeo-ilustración.
3. En relación a su sentido performativo:
El vídeo-teatro o vídeo-drama, el vídeo-performance, la vídeo-danza, el vídeo musical o vídeo clip y el vídeo-juego.
4. En relación a su desarrollo narrativo:
El vídeo-documental y la vídeo-ficción o vídeo-narración.
5. En relación a las estructuras web:
Videoblog, vlog o vilog.
6. En relación a los sistemas de control público o privado:
Vídeo-vigilancia, Vídeo-televisión o televisión alternativa y vídeo-activismo.
7. En relación a su estructura y uso como medio de comunicación:
El vídeo-documento, el vídeo-mensaje, el vídeo-mail, la vídeo-publicidad o vídeo-marketing y la vídeo-encuesta, vídeo-entrevista y vídeo-llamada.
8. En relación al soporte de grabación y reproducción:
La vídeo-cinta, el vídeo-disco, el cd-rom, el dvd y dvd Blue Ray, y todos aquellos formatos digitales susceptibles de ser reproducidos en dispositivos multimedia –ipod, mp4, PSP, teléfonos móviles–.

Además, se consideraron otras posibilidades, atendiendo a las temáticas tratadas o a determinadas concreciones formales que podían ser de interés en las acciones didácticas realizadas. Finalmente, la heterogeneidad del conjunto y la permeabilidad de gran parte de estas producciones obligó a ir despejando las dudas iniciales –lógicas de todas tarea compiladora– para definir la actual clasificación y estructura. Planteamos una ordenación que va de lo global a lo local y viceversa, permitiendo un ajuste pedagógico más significativo y la posibilidad de ser recorrido de manera transversal atendiendo al carácter universal de todas sus temáticas. Esta perspectiva de trabajo nos permitió encajar adecuadamente las estrategias desarrolladas para la búsqueda y consulta de las fuentes a través de la web, que como indicamos al inicio se convertiría en el mejor medio para acercarnos a su estudio. Desarrollamos así un listado de obras y autores y también una base de datos que pudiera ser revisada y actualizada en su formato web, animando a nuestros estudiantes a investigar por su cuenta y descubrir nuevas propuestas que otrora podrían ser susceptibles de ser incluidas en la selección. De esta forma, queda dividida nuestra

[1] En García Roldán, 2012: 96-103

compilación de la siguiente manera: 1. Selección de videoarte internacional y 2. Selección de videoarte español, incluidas en lo que titulamos: Dossier de videoarte. En clave de construcción audiovisual.

La diferentes evoluciones del videoarte hasta nuestros días y los focos de producción inicial que paulatinamente han ido abriéndose hasta la situación actual han determinado y concedido unas características propias a cada una de sus manifestaciones. Aunque debamos de hablar desde un punto de vista global es evidente que cada uno de estos espacios proyecta formas concretas que absorben o reflejan las culturas y sociedades desde donde se escriben, relatan y construyen. Observamos una gran cantidad de documentos y estudios que tratan de poner en valor el videoarte "local" de los diferentes países, poniendo de manifiesto las concreciones particulares del mensaje audiovisual, mientras que otras se insertan en la relatividad de ese otro gran espacio materializado en el reconocimiento institucional y la trayectoria artística. Hay otras relaciones posibles, aunque por lo pronto, aquí hemos situado el interés en los autores y sus creaciones.

Muchas de estas publicaciones dedicadas al videoarte o la videocreación pertenecen a diferentes ámbitos de la investigación académica, a la labor de colectivos independientes y profesionales del arte –críticos y artistas con el apoyo de las instituciones artísticas–, que demuestran su preocupación por mostrar una historia del videoarte más allá de la establecida casi desde su inicio. Hablamos de estudios basados en las diferentes trayectorias del videoarte en cada uno de estas territoriedades y que buscan, por una lado, reconstruir su historia y redefinir el género en cada uno de estos países y por otro justificarla adscribiéndola a un proceso universal. Algunos ejemplos ilustrativos pueden ser: «Video en Latinoamérica: Una historia crítica» (Baigorri, 2008); «Panorama de la Videocreación en Andalucía: Historia y Actualidad» (Sedeño, 2009), «Videoarte italiano: dialéctica de la tele» (Garnica, 2008); «Videoarte 1976-1990: La contribución alemana» (Gasheimer, 1991);«Video Arte de Argentina. Un nuevo siglo de formas expandidas» (Alonso, 2000); «Made in Brasil: Três décadas do video brasileiro» (Machado, 2007); «Del videoarte al net.art» (Olhagaray, 2002) con un apartado dedicado al videoarte chileno, etc,... En todos ellos la fórmula se repite: realizar una revisión de los acontecimientos seminales y relatar alguno de sus más conocidos pasajes para en última instancia abordar una historia local que de forma paralela reconstruye el devenir internacional ya descrito.

Es posible que nuestra ordenación pueda relacionarse con estas preocupaciones orientadas hacia una identidad local de este género, aunque lejos de su semejanza, debemos de justificar que nuestro interés no es ni territorial, ni histórico, ni biográfico, en todo caso; una necesidad que justifica las diferentes estructuras pedagógicas en la que basamos nuestro estudio y que tienen un objetivo claro: el diseño didáctico de experiencias que demuestren la idoneidad y pertinencia de generar nuevos procesos de enseñanza y aprendizaje en una enseñanza artística que debe de preocuparse, hoy más que nunca, por las nuevas narrativas audiovisuales contemporáneas.

Encontramos también un número importante de publicaciones digitales –artículos, ensayos, críticas, catálogos y bancos de autores– que aportan distintos análisis de indudable valor,

ofreciéndonos una imagen lo suficientemente amplia de lo que ha supuesto el fenómeno del videoarte en el arte de nuestros días. Paradójicamente, en tiempos de crisis el videoarte, más que difuminarse, gana seguidores dentro del panorama creativo que se multiplica y se expande más allá de las instituciones artísticas y culturales, rompiendo los límites físicos para transmutarse a través de la red. Definitivamente lo digital renueva y replantea la videografía contemporánea, en formas e incluso en sus contenidos, y hemos aprendido otras formas de consumo que ya no requiere verse en el lugar físico de la sala o el museo; ahora su experiencia queda desdoblada en múltiples espacios virtuales –con más o menos acierto y calidad–, permitiendo todo tipo de evocaciones que mantienen, casi intactos, los niveles de significado de las propuestas y permiten –este es nuestro verdadero interés– acercarlas al aula para desarrollar propuestas educativas que promuevan la aproximación entre el arte contemporáneo y la educación artística y viceversa.

Por todo ello, las nuevas propuestas del videoarte ya no son una exclusiva del mundo de las artes plásticas y visuales. Los recorridos de hoy evolucionan creando sustratos distintos a los de las primeras propuestas "seminales" que objetualizaban el fenómeno o se mantenían en la simple experimentación tecnológica. No debemos ver el videoarte como un espacio estanco de discursos cíclicos, al contrario, el videoarte discurre por otros caminos como la colaboración, las políticas de género, la crítica social, la diversidad cultural, etc. La disciplina, es una cuestión superada por los creadores que desarrollan su labor como videocreadores alternándola con otros procedimientos y lenguajes artísticos, por lo que nos parece enormemente complejo establecer un análisis del género desde el estudio exclusivo de sus autores. Además, una de las premisas que deberemos plantearnos con muchas de estas producciones videográficas es que no corresponden a un "manera de hacer" sistemática, sino a una forma personal y comprometida de entender el arte en su totalidad. El artista actual se presenta, en una nueva versión renacentista, como un activador, constructor y desarrollador de proyectos en los que la forma y su proceso está al servicio de la idea. Por lo tanto, la especializaciones, si existieran, son el resultado del propio deseo creativo. Este idea refleja la dificultad que hemos encontrado a la hora de seleccionar los distintos referentes que conforman este catálogo didáctico de videocreadores.

Una web didáctica sobre videoarte.

Una de las características más relevantes de la Web 2.0. ha sido la presencia de elementos audiovisuales que nos ha permitido reconocerla como la "Web Audiovisual". Lejos, aun, de rentabilizar todas sus posibilidades en el ámbito educativo, no es posible concretar cómo esta afectará a la Educación.

La posibilidad que ofrece el formato digital de hacer, publicar y manipular fotografías y vídeos, transforma la tradicional concepción del usuario pasivo y convierte toda intervención audiovisual

García Roldán, A. (2012) En clave de construcción audiovisual. Website.

en una posibilidad de interactividad que nos obliga a considerar un nuevo emisor de mensajes audiovisuales, que dispone de herramientas tecnológicas de bajo coste relacionadas con los nuevos entornos de comunicación. Además, a estas posibilidades sustentadas en los cambios tecnológicos de los últimos 15 años, se añade una tendencia de participación colectiva en los medios, –más allá de la intervenciones controladas por éstos–, al mismo nivel de profesionales y empresas de comunicación que en su momento eran los únicos autorizados a informar o entretener. No hay más que ingresar en canales como YouTube o redes sociales como Facebook o Twinter para observar el cambio cualitativo en las formas de comunicarnos. En este nuevo ámbito de la comunicación interpersonal tiene ahora un peso privilegiado el registro y la narración audiovisual.

Antonio Bartolomé, señala que el avance masivo de las tecnologías de la comunicación en este último siglo ha provocado la eliminación de las fronteras físicas en provecho de un acercamiento de las relaciones interpersonales. Al inicio de los sesenta, tras la estandarización de las emisiones televisivas empezaron a aparecer los primeros indicadores de lo que podemos definir como cultura audiovisual y multimedia. La aparición del vídeo dispone la posibilidad de establecer una micro-comunicación audiovisual. Durante los años setenta, se desarrolló una lógica del vídeo que impone, entre otras, la novedosa tecnología de la jugada repetida –Replay–, al mismo tiempo que se extienden fenómenos asociados al consumo televisivo, como el Zaping. Es la década en la que aparecen los primeros trabajos de videoarte y se inician experimentaciones en el terreno del intermedia que luego pasará a llamarse multimedia. Esta nueva cultura audiovisual toma un especial protagonismo en las nuevas estética audiovisuales como las del videoclip que relacionan la comunicación persuasiva con el consumo musical. En los ochenta, irrumpe lógica del ordenador y la cibernética se consolida después de varias décadas. Pequeñas redes entre los investigadores hacen prever un amplio futuro de lo conectivo y el hipertexto transforma de raíz el panorama comunicativo. Poco después, dará comienzo la "realidad virtual" dando lugar a la crisis de las formas tradicionales de (re)presentación: Los nuevos hitos son los libros digitales y los hipermedia interactivos, haciendo que la imagen digital se convierta en imprescindible. (Bartolomé, 2007: 21-41)

Hoy nos encontramos ante una nueva la lógica en la que los medios de comunicación se transforman en medios participativos y en la que la cuestión de las relaciones interpersonales alcanzan el mayor interés. Se describe un nuevo panorama que implica la circulación de una cantidad inabarcable de información que los propios usuarios generan porque la información deja de estar en manos de unos pocos, constatándose una socialización en el marco de los medios de comunicación que supera en velocidad y extensión los antiguos inventos como la imprenta de Gutenberg o la radio de Marconi.

La web 2.0, es un medio netamente visual que ha hecho posible la inclusión de formas audiovisuales hasta obligarnos a considerar el término de "web audiovisual" como el estándar de la red actual. La presencia de narraciones audiovisuales en Internet es tan natural que hoy nadie se sorprende del vértigo que produce los millones de registros audiovisuales que se alojan, día a día, en canales como YouTube, Vimeo, etc. Esta "naturalidad cultural" ha sido la causa más notable de la rápida proliferación de nuevos modos de consumo audiovisual, obligando a otros, como la televisión a transformarse para encarar el protagonismo de los media interactivos en el presente siglo.

Con la distribución masiva de los teléfonos móviles de tercera generación, que incorporan una cámara capaz de grabar vídeo, éste se introduce como una forma cotidiana de comunicación. Ya no es necesario un soporte concreto para los registros, internet es el medio ideal para su difusión y archivo. A la par de esta tecnología proliferan otras que hacen posible su visibilidad en la red. Surgen los videoblogs o vlog, al amparo de una nueva arquitectura web basada en la interactividad entre los usuarios que promueve la colaboración y el intercambio de información

gracias a nuevas formas de categorizar los contenidos. Aparecen conceptos como el "tagging," basado en los "tags" o etiquetas, que hacen posible esta caracterización de los contenidos mediante el uso de palabras clave o keywords. Así las comunidades de usuarios han dejado de ser meras plataformas para compartirlos, a ser espacios dinámicos que los generan constantemente. Hablamos de nuevos conceptos como el de inteligencia colectiva que se desarrollan a través de estrategias como el control mutuo o la autorregulación. Quizás uno de los más claros ejemplos sea el fenómeno de Wikipedia.

La relación entre la web social y el auge de contenidos audiovisuales en Internet, permite desarrollar un enfoque educativo con grandes posibilidades en la enseñanza, especialmente dentro de la Educación Artística. Las experiencias audiovisuales en internet, bajo esta perspectiva, han modificado también las formas y sistemas de distribución y colaboración concretados en: videoblogs, canales y plataformas de vídeo interactivo y videostreaming.

Profesores de todo el mundo utilizan con soltura el lenguaje audiovisual para crear sus propios contenidos, pero son pocos los proyectos basados en esta tecnología que se dedican a la enseñanza artística superando los ya tradicionales usos de lo audiovisual como recurso didáctico o material de apoyo para la docencia, como método de registro de ciertos momentos relacionados con la vida escolar, o como actividad lúdica y forma de expresión y creación basada en las formas de documental o el cortometraje cinematográfico.

Las nuevas perspectivas educativas plantean el uso de las nuevas tecnologías para establecer nuevos modos de investigación audiovisual donde también tiene cabida el videoarte. Creemos que la utilización de estos recursos en la docencia, también deben de disponer nuevos modos de aprendizaje a través de sus propias estructuras para mostrar informaciones, comprenderlas, reconocerlas y descubrirlas en el mismo contexto virtual.

Según Carlos Escaño: «La educación así lo exige. De esta manera, cualquier entorno web –teniendo en cuenta la evolución de la web 2.0– orientado a la educación debiera asumir y potenciar las posibilidades que esta brinda: accesibilidad e interactividad plural más carácter multimedia e interdisciplinar. (Escaño, 2008: 4)

Dossier de videoarte: En Clave de Construcción Audiovisual.

En Clave de Construcción Audiovisual es una web didáctica que recopila distintos contenidos relacionados con el videoarte, presentes en diferentes canales de video de acceso libre y gratuito con la única finalidad de convertirse en un recurso útil y valioso en el aula dedicada a la enseñanza y aprendizaje de las Artes Visuales.

Los contenidos videográficos que pueden consultarse en esta web son redireccionamientos de los ofrecidos en los servidores y canales habituales de distribución de vídeo streaming (especialmente Youtube, Vimeo e Internet Archive) y pueden consultarse directamente en estos servidores de vídeo dedicados, por lo que la selección que recogemos no es permanente y estará sujeta al mantenimiento de estos contenidos en los canales de difusión. Del mismo modo el sentido de esta selección no es convertirse en un espacio estanco y hermético, que rápidamente pierda sentido e interés, por lo que sus contenidos serán actualizados y ampliados constantemente. En dicha tarea ofrecemos la posibilidad de que el usuario pueda ofrecernos sus sugerencias enviandonoslas a través de nuestro mail de contacto.

Incluimos, además, otro tipo de material digital en forma de dossier de videoarte que amplia en gran parte la información aportada en la web. El documento puede puede consultarse en linea en formato de publicación electrónica. El acceso a los contenidos aquí recogidos es libre y puede ser utilizado para desarrollar otras experiencias educativas en el campo audiovisual. La utilización de todo este material puede tener en cuenta distintos enfoques que se ajustarán al sentido de las experiencias que vayamos a desarrollar en el contexto de la Educación Artística, aunque su verdadero valor reside en su capacidad de motivar y generar el diseño de nuevas propuestas didácticas relacionadas con todo tipo de narraciones audiovisuales preferentemente, además de ser útil en el diseño de experiencias de otras áreas o materias del currículum escolar.

Este dossier puede además ser consultado y descargado en linea desde la web titulada En clave de Construcción audiovisual[2] lo que facilitará la consulta dentro del aula, o fuera de ella, como complemento de las acciones a desarrollar, pues se incluyen, además, otros datos, enlaces y documentación relevante que consideramos de interés para el trabajo académico y el diseño de nuevas propuestas y experiencias educativas basadas en el videoarte.

Conclusiones.

El videoarte como arte contemporáneo implica pensamiento crítico. La presencia del mismo en un programa educativo tiene entre otras funciones: favorecer una actitud reflexiva y crítica, ante los medios y sus productos audiovisuales.

La alfabetización visual y audiovisual suele concebirse en los ámbitos artísticos o en los contextos de formación profesional en Medios de Comunicación, pero vivimos en un mundo en el que la influencia de la imagen es permanente, por lo tanto es necesario que desde la educación general también se asuma una educación audiovisual que contemple, además de las estrategias para la interpretación de estos mensajes, el establecimiento de distintas dinámicas creativas que

---

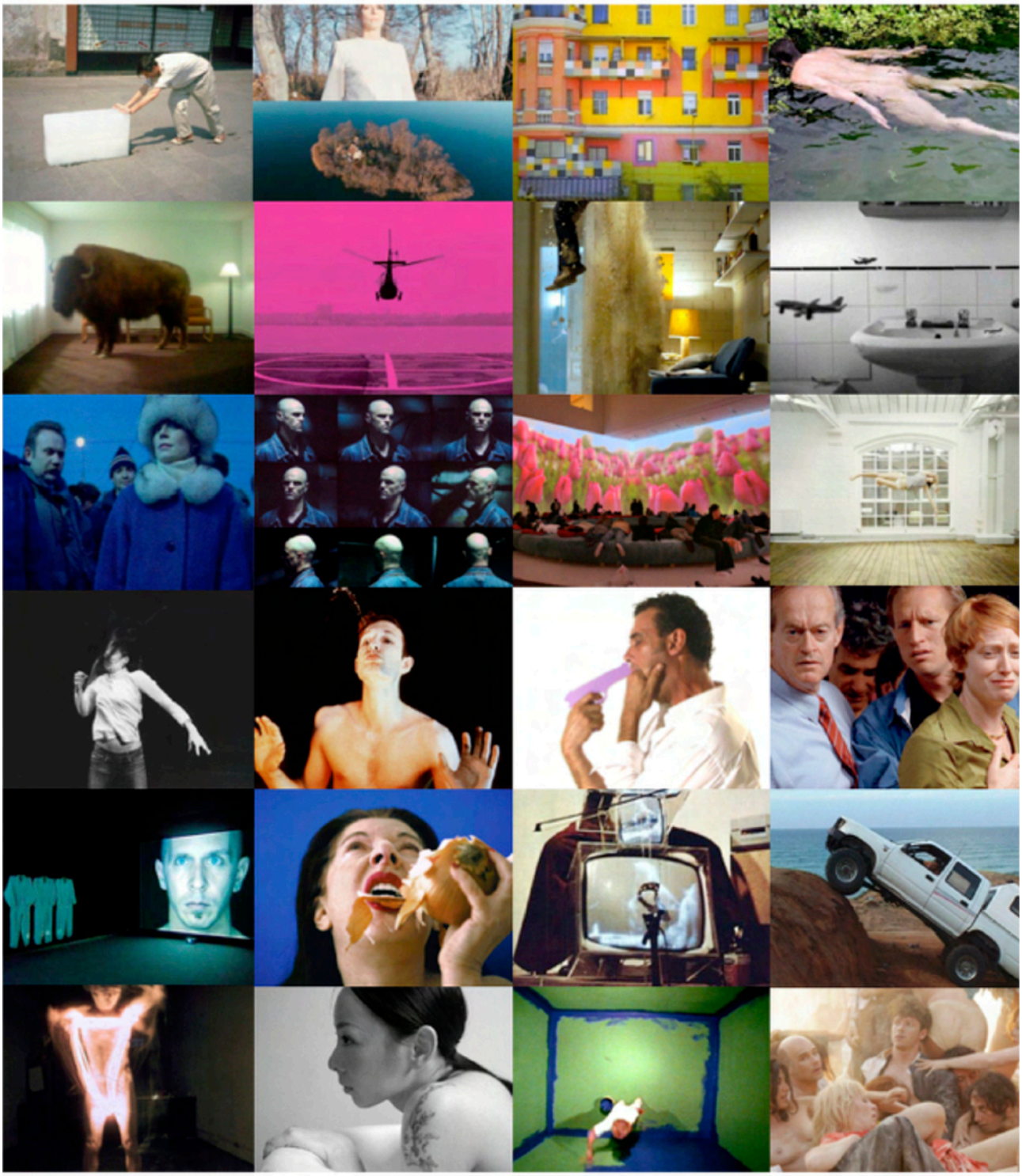
2 Consultado en: http://www.wix.com/veraiconoproduccion/enclavedevideoarte [Consultado el 1 de noviembre de 2011]

favorezcan otras formas de pensamiento y una actitud reflexiva ante sus diversas manifestaciones. A través de nuestro estudio comprobamos que el videoarte, como estrategia de creación audiovisual, permite conseguir nuestras pretensiones pedagógicas y generar procesos educativos dirigidos hacia la interpretación de estos "textos" audiovisuales estableciendo espacios para la creación artística.

Desarrollar dinámicas audiovisuales en el aula que se basen en el videoarte requiere disponer por lo tanto de referencias directas, accesibles en todo momento que nos permitan mostrar la riqueza formal y conceptual de todo este tipo de propuestas. Por lo tanto, el objetivo de este recurso-web que presentamos cubre un espacio, especialmente dedicado a la enseñanza y aprendizaje audiovisual en diferentes contextos educativos donde recopilamos, y a la par permitimos, el acceso a un amplio conjunto de producciones que ofrecen además una amplia selección de espacios dedicados a estas nuevas narrativas audiovisuales contemporáneas y sus autores (bases de datos, catálogos digitales, distribuidoras de videoarte, festivales, muestras y exhibiciones, así como proyectos concretos sobre videoarte y cultura audiovisual).

En Clave de Construcción Audiovisual es un recurso-web interactivo, de acceso permanente y libre, que puede ser utilizado por docentes, alumnado e investigadores de cualquier contexto educativo con el fin de profundizar en este importante ámbito de la creación audiovisual contemporánea. Además, permite manejar una amplia documentación audiovisual complementaría a la información tratada en el aula, lo que favorecerá el intercambio de conocimientos influyendo positivamente en el rendimiento académico de los estudiantes.

EN CLAVE DE CONSTRUCCIÓN AUDIOVISUAL



DOSSIER DE VIDEOARTE

MATERIAL DIDÁCTICO

Selección de videoarte internacional.
Selección de videoarte español.

VIDEOARTE

INTERNACIONAL

http://www.wix.com/veraiconoproduccion/enclavedevideoarte

Selección de videoarte internacional

124 Videoartistas.

1 Marina Abramovich
Vito Acconci
Eija-Liisa Ahtila
Doug Aitken
Chantal Akerman

2 Victor Alimpiev
Francis Alÿs
Juan Carlos Alom
Grimanesa Amorós
Emmanuelle Antille

3 Kutlug Ataman
Shoja Azari
Michel Auder
John Baldessari
Rosa Barba

4 Matthew Barney
Judith Barry
Yael Bartana
Guy Ben-Ner
Joseph Beuys

5 Ursula Biemann
Dara Birnbaum
Manon de Boer
Candice Breitz
Klaus Vom Bruch

6 François Bucher
Matthew Buckingham
Peter Campus
Jannet Cardiff & George B. Miller
Chen Chieh-Jen

7 David Claerbout
James Coleman
Phil Collins
Donigan Cummingler
Jonas Dahlberg

8 Dias & Riedweg
Sebastián Díaz Morales
Willie Doherty
A. K. Dolven
Stan Douglas

9 Shahram Enekhabi
Brian Eno
Harun Farocki
Peter Fischli & David Weiss
Yang Fudong

10 Luís Gárciga
Douglas Gordon
Rodney Graham
Peter Greenaway
Johan Grimonprez

11 João Gusmáo & Pedro Paiva
David Hall
Doug Hall
Gary Hill
Rebeca Horn

12 Teresa Hubbard & A. Birchler
Marine Hugonnier
Pierre Huyghe
Emily Jacir
Christian Jankowski

13 Isaac Julien
Jesper Just
William Kentridge
Ives Klein
Joachim Koester

14 David Lamelas
Annika Larsson
Zilla Leutenegger
Mark Leckey
Ernesto leal

15 Mark Lewis
Marcellvs L.
Christian Marclay
Dorit Margreiter
Masbedo

16 Steve McQueen
Bjorn Melhus
Aernout Mik
Marilyn Minter
Tracey Moffatt

17 Bruce Nauman
Jun Nguyen-Hatsushiba
Tomás Ochoa
Marcel Odenbach
Melik Ohanian

18 João Onofre
Tony Oursler
Nam June Paik
Jean-Gabriel Périot
Jeff Perkins

19 Paul Pfeiffer
Pipilotti Rist
Julian Rosefeldt
Ulrike Rosenbach
Michal Rovner

20 Aïda Ruilova
Anri Sala
Hiraki Sawa
Ann-Sofi Sidén
Michael Snow

21 Sean Snyder
Jennifer Steinkamp
Hito Steyerl
Catherine Sullivan
Eve Sussman/Rufus Corporation

22 Fiona Tan
Sam Taylor-Wood
Salla Tykkä
Francesco Vezzoli
Bill Viola

23 Wolf Vostell
Andy Warhol
Marijke van Warmerdam
Robert Watts
Gillian Wearing

24 Apichatpong Weerasethakul
Jane & Louise Wilson
Robert Wilson
Catherine Yass
Artur Zmijewski

MARINA ABRAMOVICH. Belgrado. Yugoslavia. 1946 ***Entre el registro y la obra.***

Pionera del performance, también ha ahondado sobre las razones para elegir el formato vídeo en lugar de la representación inmediata de la acción. Sus primeros trabajos son desarrollados junto al artista Ulai. Abramovic diferenció el videoarte que recoge la instantaneidad de la acción del vídeo documental que supondría un mero registro artístico enfocado al estudio del arte. Además especificó que el vídeo evita que la obra se agote usando los medios para diseñar un proyecto artístico que no necesita la presencia del público ya que lo que importa es su aspecto conceptual.

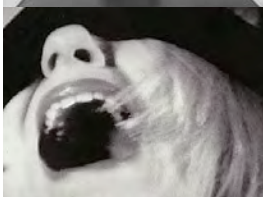
WEB PERSONAL: http://www.lissongallery.com/%23/artists/marina-abramovic/ [Consultado el 4 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 4 de febrero de 2011]

AAA-AAA. / 9:52 min (1978): http://www.youtube.com/watch?v=iAIfLnQ26JY&feature=related

The Other: "Rest Energy" / 0:52 min (1980): http://www.youtube.com/watch?v=3Tz-K4EC8hw

Art must be beautiful / 13:55 min (1975): http://www.youtube.com/watch?v=8cCFDSzDnUk



VITO ACCONCI. New York. USA 1940. ***La experimentación de lo real.***

Vito Acconci comenzó su carrera artística como poeta. Hacia finales de los años 60, la utilización de la página como un espacio sobre el cual el escritor y el lector pueden viajar, le llevó a interesarse por el espacio real. En 1969 empieza a realizar numerosas performances tanto al aire libre como en galerías o museos, documentadas con fotografías, cine o vídeo. Los temas centrales de las primeras performances fueron la investigación de los espacios públicos opuestos a los espacios privados. A partir de 1974 Acconci decide ir desapareciendo paulatinamente como protagonista de sus obras.

WEB PERSONAL: http://www.acconci.com/ [Consultado el 4 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 4 de febrero de 2011]

Undertone (extract) / 9:16 min (1972): http://www.youtube.com/watch?v=dZaD9CHZecE

Open Book / 9:40 min (1974): http://www.youtube.com/watch?v=HYQAcHsgIwY

EILA-LIISA AHTILA. Hämeenlinna, Finland. 1959 ***La deconstrucción cinematográfica.***

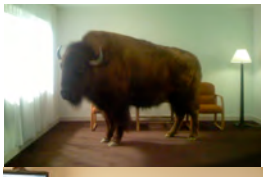
Aborda temas sobre el amor, el sexo, los celos, la ira, vulnerabilidad y reconciliación o la formación y la destrucción de la identidad, estableciendo posiciones de distancia temporal *como en: If 6 was 9* (1995), separando lo ordinario de aquello que se denomina locura en: *The Hausse* (2002). Otras veces la distancia de la historia y de los países extranjeros que se introduce en el campo visual, para enfrentarnos con el pasado de aquellos que son ahora nuestros vecinos en: *Where is Where?* (2008)

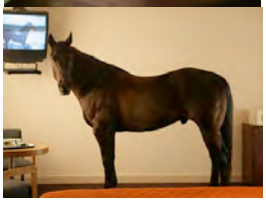
REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 4 de febrero de 2011]

If 6 Was 9 / 10:36 min (1995): http://www.youtube.com/watch?v=nSUQcjNvYh8

The House / 1:32min (2002) http://www.dailymotion.com/video/x4w98d_the-house-eija-liisa-ahtila-2_creation

Consolation-Service / 23:40 [Fragmento 5:00 min](1999): http://www.youtube.com/watch?v=GUe0Qv-N7jo





DOUG AITKEN. California, USA. 1968. ***La paradoja del caos.***

Según la teoría del caos cualquier elemento por insignificante que sea, puede cambiar el cursos de las cosas. Para Aitken el caos coexiste con la armonía repitiéndose a si mismos e su expansión creativa, ambigua y sutil. En todas sus instalaciones explora con detenimiento las capacidad de lo mínimo y lo trivial para interceptar el rumbo de lo previsible recurriendo a estrategias como la fragmentación, la reiteración o la bifurcación a la hora de construir sus historias y composiciones audiovisuales.

WEB PERSONAL: http://www.dougaitkenworkshop.com/ [Consultado el 4 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultado el 4 de febrero de 2011]

Migration Installation / 6:53 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=JZ6cJaGm79E

Frontier. LIVE in Rome / 5:40 min. (2009): http://www.youtube.com/watch?v=jMA_irzfnyc

Basel Opera / 5:17 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=n4KudDKAj8U

CHANTAL AKERMAN. Bruselas, Belgium. 1950. ***La dialéctica de lo cotidiano.***

Hija de judíos polacos que sobrevivieron al holocausto y se establecieron en Bruselas, planta el tema de sus obras en el desplazamiento, la emigración y la diáspora. Desde mediados de los 90 la artista ha expuesto instalaciones de imágenes en movimiento en museos y galerías de primera categoría. Entre las más extraordinarias, figuran: *D'Est, au bord de la fiction* (1995), *De l´autre côte* (2002), y *Marcher à côté de ses lacets dans un frigidaire vide* (2004).

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultado el 4 de febrero de 2011]

Saute ma ville / 6:13 min (1968): http://www.youtube.com/watch?v=qh_SXIkJzCc

Hotel Monterey / 6:05 min (1972): http://www.youtube.com/watch?v=j2F9T7IdfiM&feature=fvwrel

La chambre / 10:25 min (1972): http://www.youtube.com/watch?v=BnakPuaDELk&playnext=1&list=

News from home (Fragmento 1) / 1:42 min (1977): http://www.youtube.com/watch?v=vVBwYY73lgs

News from home (Fragmento 2) / 3:21min (1977): http://www.youtube.com/watch?v=IifIcGiJois

VICTOR ALIMPIEV. Moscow, Russia, 1973. ***Migración + arte = diálogo.***

Alimpiev es un artista polifacético –pintor, coreógrafo, director de cine– explorar el lenguaje poético del artista visual enfocando su interés hacia las relaciones interhumanas. Minuciosamente coreografiadas, pero carente de trama narrativa, obvia los personajes que oscilan entre el extrañamiento frágil y lo incómodo. Es la exploración de este espacio límite, en el que la distinción entre lo individual y lo colectivo se muestra borroso el núcleo del trabajo de Alimpiev. Sin duda una reminiscencia de la *Avant-garde* del teatro con sus gestos expresivos que dan paso a una forma de lenguaje diluida.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 5 de febrero de 2011]

What is the name of the Platz / 8:33 min (2006): http://vimeo.com/2455426

Varias obras (Canal videoartword del artista): http://www.videoartworld.com/beta/artist_1636.html

FRANCIS ALŸS. Antwerp, Bélgica 1959. ***La necesidad de una respuesta urgente.***

Alÿs se centra en la ciudad, una megalópolis que decide recorrer, observar e intervenir para posicionarse de nuevo en ese mapa imaginario que todos necesitamos habitar. Así, convertida en laboratorio de su experiencia, la urbe posibilita el registro de una subjetividad extranjera, dislocada, materializando una libertad individual sin límites sobre la que construir una actitud vital y crítica. Como expresa el propio artista: «a veces hacer algo te lleva a nada, y otras, no hacer nada te lleva a algo».

WEB PERSONAL: http://www.francisalys.com/ [Consultado el 5 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 5 de febrero de 2011]

Varias obras (Canal youtube del artista): http://www.youtube.com/user/FrancisAlys

JUAN CARLOS ALOM. La Habana. Cuba. 1964. ***El deseo documental.***

Su trabajo recoge una interesante incursión en lo tribal de una sociedad anclada en los eternos istmos: «...mi obra actual, excluye el justificado anclaje en la fe de la existencia. No se yuxtaponen la carne y el metal, o la disolución del cuerpo en el cuerpo, en la madera o en la nada, son sólo residuos de aquella existencia anterior hacia una existencia caótica». Alom rueda en 16 mm, con sonido ambiental y en blanco y negro con una película aparentemente deteriorada por el tiempo. ¿Estamos viendo un antiguo noticiero cubano o un rodaje actual? Con su cámara, rastrea las calles, las personas y el perfil urbano de una ciudad a través de sus imágenes y sus sombras.

WEB PERSONAL: http://www.juancarlosalom.com/ [Consultado el 5 de febrero de 2011]

REF.VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 5 de febrero de 2011]

Varias obras (Canal youtube del artista): http://www.youtube.com/user/juancarlosalom

GRIMANESA AMORÓS. Lima, Peru.1962. ***La historia vial.***

Grimanesa Amorós es una artista interdesciplinar, con diferentes intereses en campos como la historia social, la investigación científica y la teoría crítica, que han tenido gran influencia en su trabajo. La obra de Amorós está repleta de misteriosas burbujas marinas y auroras boreales, animales que observan la calle y cuerpos masculinos gestantes... Vida y muerte dentro de un ciclo vital.

WEB PERSONAL: http://www.grimanesaamoros.com/ [Consultado el 5 de febrero de 2011]

REF.VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 5 de febrero de 2011]

Varias obras (Canal videoartword del artista): http://www.videoartworld.com/beta/artist_1895.html

La procesión / 1:43 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=gI2enM3OB9s

Remolino / 1:29 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=q-5Dl_qoEWU

Reflexión Oscura / 0:49 min (2006): http://www.youtube.com/watch?v=sBu29MPEgaU

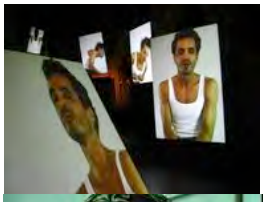
EMMANUELLE ANTILLE, Lausanne, Suiza.1972. ***El universo familiar.***

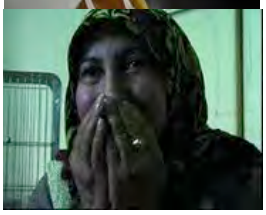
En su trabajo, Emmanuelle, su familia y amigos conforman el grupo de actores que desarrollan las escenas donde una suerte de relaciones de proximidad a las que nadie es ajeno. La artista siempre se sitúa como personaje principal haciendo que las acciones se desintegren proyectadas de forma múltiple o incluyendo elementos instalativos que amplifican el efecto agobiante de la realidad.

WEB PERSONAL: http://www.emmanuelleantille.com/ [Consultado el 5 de febrero de 2011]

REF.VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 5 de febrero de 2011]

Autorretrato/ 3:15 min (2010): http://www.dailymotion.com/video/xchosn_autoportrait-emmanuelle-antille_shortfilms





KUTLUG ATAMAN. Estambul. Turquía. 1961. ***El mito de la objetividad del genero documental.***

Al igual que la historia la escriben los vencedores, la escritura de la historia personal es igual de subjetiva. La larga duración de muchos de sus trabajos y la posterior introducción de pantallas múltiples en el montaje, hacen poco factible la contemplación de sus producciones en su totalidad, creando así la necesidad de reconstruir una versión final personal en cada espectador. Además Ataman permite una lectura estratificada que se genera a través de la re-narración del pasado de un individuo en primera persona, quedando revestida de la documentación y presentación subjetivizada del cineasta y de la interpretación final superpuesta por el bagaje psicológico del propio espectador.

WEB PERSONAL: http://www.saatleriayarlamaenstitusu.com [Consultado el 4 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 6 de febrero de 2011]

Paradise / 2:24 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=fyZtG_uNxFg

Karanlık Sular aka The Serpent's Tale / 1:22:35 min (1995): http://www.youtube.com/watch?v=p2TV6j5E7U4

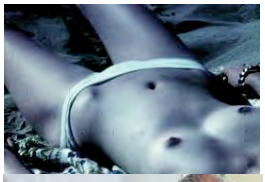
SHOJA AZARI. Shiraz, Iran. 1958. ***Traspasar lo impenetrable.***

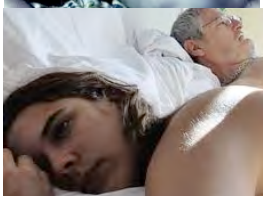
La obra de Shoja Azari es compleja y ambigua, a veces hermética y otras melancólica, pero en todos los casos este versátil artista multimedia se ha esforzado en reducir sus creaciones a sus elementos esenciales y necesarios, ya sean largometrajes, vídeos o proyecciones pictóricas. Desde 2006, Azari y el pintor iraní Dhahram Karimi han colaborado en una nueva forma que combina el vídeo y la pintura para indagar en el movimiento y la quietud en una yuxtaposición de ambos y la disolución de uno en otro.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 6 de febrero de 2011]

The Mist / 6:16 min (2011): http://www.youtube.com/watch?v=C9DHfi9trXY

The Mist / 9:08 min (1998): http://www.youtube.com/watch?v=VCAssCuOGls&NR=1





MICHEL AUDER. Soisson, Francia. 1945. ***Autobiografía visual.***

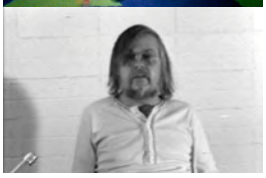
Auder ha documentado simultaneamente su entorno doméstico y el de mundo artístico de Nueva York, desde el "Glitterati" de la Factory de Andy Warhol a finales de los 60 hasta el presente, adoptando diversos estilos y géneros que van desde narrativas ficticias hasta collages, apropiándose de sus medios. Su obra es documental y contiene desde viajes hasta ejercicios sobre voyeurismo mediado, así como sus conmovedores retratos videográficos de artistas y amigos entre otros: Taylor Mead, Alice Neel, Larry Rivers o Cindy Sherman, con quien estuvo casado.

WEB PERSONAL: http://www.michelauder.com/ [Consultado el 6 de febrero de 2011]
http://www.thefeaturethemovie.com [Consultado el 6 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 6 de febrero de 2011]

The Feature / 4:18 min (2006): http://www.youtube.com/watch?v=XVLRgA_5PS8

My Last Bag of Heroin (For Real) / 3:44 min (1986): http://www.youtube.com/watch?v=3qFpCDg0P6g



JOHN BALDESSARI. California. EE.UU 1931. ***La apropiación-deconstructiva.***

John Baldessari ha desafiado categorías formalistas trabajando en una variedad de medios de creación de películas, cintas de vídeo, grabados, fotografías, textos, dibujos y múltiples combinaciones de estos. Baldessari es un pionero de la apropiación de las imágenes de los medios, y como tal su obra ha ocasionado un profundo impacto en el arte moderno de producción-post. Baldessari sigue estando interesado en desmitificar los procesos artísticos, y utiliza el vídeo para grabar sus actuaciones que son como experimentos de la deconstrucción.

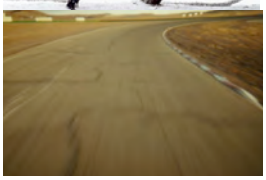
WEB PERSONAL: http://www.baldessari.org/ [Consultado el 6 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 6 de febrero de 2011]

Sings sol le witt / 3:39 min (1972): http://www.youtube.com/watch?v=Q6eSfKeJ_VM

I Am Making Art / 1:01 min (1971): http://www.youtube.com/watch?v=X9MIM19u6Po

Six Colorfull Inside Jobs (2) / 0:55 min (1977): http://www.youtube.com/watch?v=c-jvarR-a7o



ROSA BARBA. Agrigento, Sicily. Italy. 1972. ***El dispositif cinematográfico.***

Rosa Barba se interesa en sus obras por el Dispositif cinematográfico que hace que su trabajo no pueda entenderse en el contexto del cine clásico de pantalla única, ni tampoco pueda reducirse a la postura crítica de los experimentos clásicos que cuestionan sus patrones técnicos y funcionales de organización. En *"Outwardly from Earth´s Center"* (2007) por ejemplo crea un pseudo-documental acerca de una isla a la deriva que se separa de la Suecia continental.

WEB PERSONAL: http://www.rosabarba.com/ [Consultado el 6 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 6 de febrero de 2011]

Instalación / 0:20 min (2011): http://www.youtube.com/watch?v=FF0AMe-dRS4

MATTHEW BARNEY. San Francisco. USA. 1967. ***Una obra de arte total.***

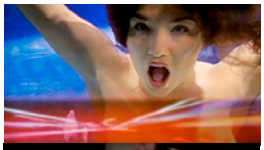
Desde las primeras etapas de su trabajo, Matthew Barney ha explorado la trascendencia de las limitaciones físicas en el arte multimediático. En 1994 Barney empezó a trabajar en su ciclo épico *Cremaster*, que hace referencia al músculo que sostiene los testículos: un proyecto fílmico dividido en cinco partes sin orden especificado en el que muestra el enfrentamiento del hombre con su sexualidad, a través de metáforas y analogías fantásticas.

WEB PERSONAL: http://www.cremaster.net/ [Consultado el 7 de febrero de 2011]
http://www.drawingrestraint.net/ [Consultado el 7 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 7 de febrero de 2011]

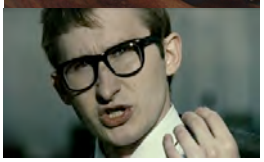
Drawing Restraint 9 Trailer / 2:18 min (2010): http://www.youtube.com/watch?v=wxsXLMbQA5Y

Cremaster trailer / 3:36 min (2002): http://www.youtube.com/watch?v=R_aZQfflBw0



JUDITH BARRY. Columbus, Ohio. USA. 1954. ***La imagen urbana.***

Desde sus primeras performances en San Francisco a finales de los años setenta, Judith ha ido incorporando proyecciones de vídeo y cine a sus trabajos proporcionando una solución visual original a cada uno de ellos. Es una de los primeras artistas en incorporar el espacio conceptual y físico del cine y el vídeo como parte de su obra. Judit a partir de la teoría literaria, de sus experiencias con la danza y la performance y de los estudios fílmicos ha ido incorporando diversas formas de aproximación al hecho videográfico, de modo que el espectador/usuario puede encontrarse a sí mismo dentro de la obra y dotarla de significado.



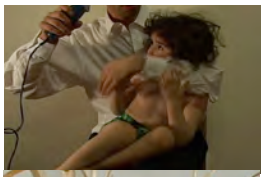
YAEL BARTANA. Kfar, Yehezkel, Israel.1970 ***Testimonios cotidianos.***

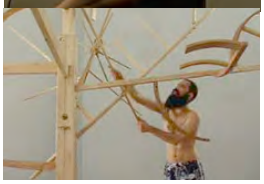
Yael Bartana ofrece una mirada crítica hacia el sistema de valores y creencias de la sociedad israelí, mostrando las estrategias de manipulación ideo-lógica del Estado que utiliza rituales, ceremonias y heroísmos para promover la obediencia e incidir coercitivamente en las emociones de sus habitantes. Sus vídeos "Kings of the Hill" (2003), "Low Relief II "(2004) y "Wild Seeds" (2005), rodados en territorios ocupados, registran manifestaciones colectivas para aislar la relación entre individuo y grupo.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 7 de febrero de 2011]

Mary Koszmary (excerpt 1)/ 0:38 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=6KyXSqH8hac

Mary Koszmary (excerpt 2)/ 1:15 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=8O5Zui24Z3Y





GUY-BEN-NER. Ramat Gan, Israel. 1969 ***En el contenedor familiar.***

Desde principios de los años noventa, Guy Ben-Ner ha utilizado, como metodología de trabajo, filmaciones de vídeo donde él mismo y su familia actúan como protagonistas. Durante varios años el escenario de las obras fue su pequeño apartamento familiar, modificado rústicamente para los rodajes, siempre bajo una estética *low tech*. Sus obras plantean una continua negociación entre la creación de la identidad individual y las relaciones existentes entre los sujetos al poner en práctica situaciones de cohabitación.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 7 de febrero de 2011]

Moby Dick 1/ 13:17 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=Uvj8_rlv6gI

Moby Dick 2/ 4:57 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=Ih-URZLwasw

JOSEPH BEUYS. Krefeld. Germany. 1921 ***El registro contestatario y político***.

En su día sus obras plantearon preguntas que afectaban a todo ciudadano: la relación entre el hombre y la técnica, entre naturaleza y civilización, entre el arte y la vida, temas que hoy recobran una actualidad contundente. Beuys asume el cuerpo como elemento de comunicación y lo lleva a sus últimas consecuencias. La forma que adopta en el espacio, sus ademanes, la postura y expresión del rostro, su mirada, proyectan mensajes y concretizan esa relación entre el sujeto y el mundo. Su aportación al videoarte la realiza desde la documentación y algunas incursiones relacionadas con el videoclip contestatario y político.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 7 de febrero de 2011]

Coyote (Parte 1) / 9:01 min (1974): http://www.youtube.com/watch?v=mHBuZ2BPabs

Coyote (Parte 3) / 9:01 min (1974): http://www.youtube.com/watch?v=HEmapyPJURw

Coyote (Parte 4) / 9:43 min (1974): http://www.youtube.com/watch?v=vycuN-cGpfo

Cómo explicar las imagenes a una liebre muerta / 0:53 min (1965): http://www.youtube.com/watch?v=P4ZkR1X6s7E

Filz TV / 10:06 min (1970): http://www.youtube.com/watch?v=ApLbz1Idzqk

Sonne statt Reagan / 2:42 min (1982): http://www.youtube.com/watch?v=DQ1_ALxGbGk

Rentierhause / 1:49 min (1972): http://www.youtube.com/watch?v=BspaJjhHeJo

URSULA BIEMANN. Zurich, Switzerland. 1955 ***Las contradicciones del mundo global.***

Durante muchos años el trabajo artístico de Ursula Biemann se basó en la investigación de sistemas de género de los inmigrantes en un contexto global, como la prostitución y los ilegales que pasan la frontera entre Marruecos y España. En sus trabajos más recientes, su interés se ha hecho más geográfico en un intento de entender los desplazamientos geopolíticos a nivel macro. La artista utiliza el vídeo ensayo como herramienta para reflexionar en torno al fenómeno migratorio contemporáneo y sus consecuencias más inmediatas.

WEB PERSONAL: http://geobodies.org/ [Consultado el 8 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 8 de febrero de 2011]

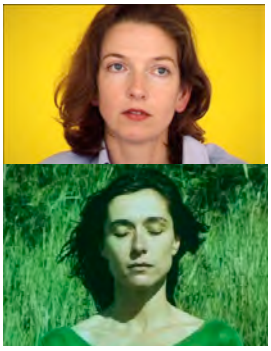
Varias obras (Canal youtube del artista): http://www.youtube.com/user/geobodie

DARA BIRNBAUM. New York. USA. 1946. ***Incursiones en el desmontaje de la cultura de masas.***

El tema central de Dara Birnbaum es la oportunidad que ofrece el vídeo para reconstruir las imágenes de la televisión utilizando algunos de sus formatos habituales como concursos, telenovelas, y programas deportivos como materia prima de sus producciones. Su técnica detiene el flujo de imágenes y repite partes de los vídeos hasta que comienzan a vivir una vida propia en la repetición, perturbando así nuestra interpretación los textos y la música. La artista investiga sobre las diferencias y similitudes de la experiencia visual cotidiana (la tv y el cine) y su descontextualización en la galería.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 8 de febrero de 2011]

Wonderful Woman/ 5:23 min (1978): http://www.youtube.com/watch?v=HhMG-QCJVsE&feature=related



MANON DE BOER. Kodaicanal, India, 1966. ***Tiempo: acontecimiento y encuentro personal.***

En su extensa y nada dispar actividad artística, Manon de Boer se ha dedicado fundamentalmente a la imagen en movimiento. Sus películas actúan como composiciones en las que las imágenes y los sonidos se estructuran cuidadosamente en la interacción de distintos marcos temporales. la mayoría de sus películas son el resultado de largos periodos de investigación y conversación, y reflejan siempre una profunda relación con el tema que se aborda. En la mayoría de sus obras, se observa una característica que es propia de la autora: su claridad y simplicidad formal, y un alto grado de reflexividad a través de los audiovisual.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 8 de febrero de 2011]

Superficies resonantes/ 1:27 min (2005): http://vimeo.com/19237254

CANDICE BREITZ. Johannesburg.South Africa.1972. ***Cultura e iconografía mediática.***

Candice Breitz ha venido explorando, traduciendo, remezclando y editando los códigos e iconos de la cultura mediática contemporánea y el lenguaje de la industria del entretenimiento. En sus vídeo-instalaciones Breitz tiende a desvelar y a interrogar las imágenes fílmicas que apunta del cine comercial, la televisión y los vídeos musicales. Deliberada y agresivamente, la artista re-organiza este material fílmico y lo aísla de su narrativa y sus funciones estéticas habituales. Su obra atraviesa los paisajes mediáticos, exponiendo su maquinaria y desarmando sus valores, de la industria mediática dominante para establecer un dialogo permanente y crítico con las formas.

WEB PERSONAL: http://www.candicebreitz.net/ [Consultado el 8 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 8 de febrero de 2011]

Legend/ 5:33 min (2005): http://www.youtube.com/watch?v=nQYbME67Z5o

Her 1978-2008/ 2:15 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=2a8p_0Jq7h8

A Potrait of Michael Jackson/ 5:58 min (2005): http://www.youtube.com/v/ZdlH2tpPF6o

KLAUS VOM BRUCH. Cologne, Germany. 1952. ***La imagen multiestratificada.***

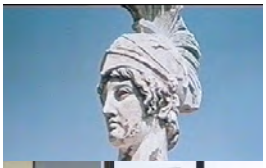
Klaus Vom Bruch es uno de esos artistas que a través de su trabajo han convertido el vídeo en un soporte reconocido dentro del arte de nuestro tiempo. Sus trabajos despliegan un entramado calculado de significados relacionados entre si. En este engranaje de medios donde coexisten la cinta de vídeo, surge la forma estructural de una transformación compleja de signos alrededor del archivo audiovisual que abarca desde largometrajes y documentales de guerra de los años 1933 a 1948, hasta documentales de la historia alemana más reciente.

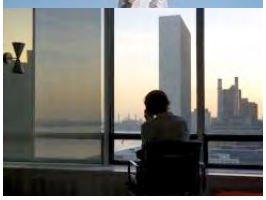
REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 8 de febrero de 2011]

Azimut a video tape/ 6:52 min (2006): http://www.youtube.com/watch?v=hnYL0jjAHlM

Das Schleyerband/ 9:59 min (1977-1978): http://www.youtube.com/watch?v=2r8E3qXMVwk

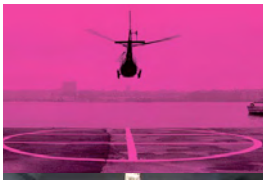
The Seduction Of Tondelayo/ 6:19 min (1983-1998): http://www.youtube.com/watch?v=SKOjnJ1qaak

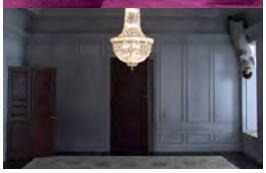




FRANÇOIS BUCHER. Cali. Colombia. 1972. ***El evento como pretexto.***

Los vídeos de Bucher están intensamente arraigados a los eventos de la realidad. Su discurrir agrupa diferentes referencias y acontecimientos para construir un complejo entramado que opera y se constituye como un acontecer social. En su obra existe el evento como pretexto y éste se convierte en una suerte de partitura que vuelve a ser insertada y reactivada en el espacio del vídeo, alojando múltiples puntos de vista.





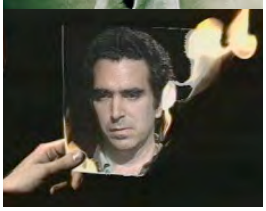
MATTHEW BUCKINGHAM. Nevada. USA. 1963. ***La relatividad videográfica.***

El trabajo de Buckingham es, en gran parte, resultado de la investigación de personajes y topónimos históricos. Se trata de instalaciones de vídeo que muestran imágenes, textos y biografías. Por otro lado, el tema del viaje es también un motivo recurrente en su obra, conduciendo al espectador a diferentes ciudades y paisajes a través de sus vídeos.

WEB PERSONAL: http://www.matthewbuckingham.net/ [Consultado el 9 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 9 de febrero de 2011]

Fionn Meade: Restaging the Past/ 4:38 min (2011): http://www.youtube.com/watch?v=Sw9EvaWUiC8
Representantes del tiempo/ 3:55 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=2BmtCnD9Ikg&feature=related
The Spirit and the Letter/ 0:59 min (2007): http://vodpod.com/watch/2898562-matthew-buckingham-the-spirit-and-the-letter

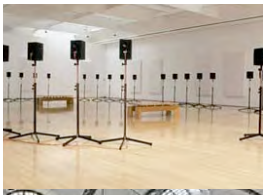


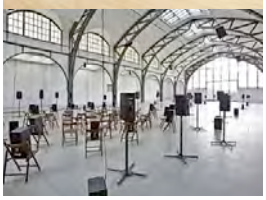
PETER CAMPUS. New York. USA. 1937. ***Teorías del espacio virtual. percepción***.

Es una de las figura más relevantes de la historia de los medios electrónicos en el arte. Después de estudiar sicología en la Ohio State University, inicia su trabajo en televisión. Influenciado por los primeros trabajos de vídeo de monocanal de Bruce Nauman, expuestos en en 1969, comienza su carrera como artista y para 1971 presenta una serie de producciones tituladas *Dynamic Fields Series*. A partir de 1972, Campus empieza a mostrar sus instalaciones pioneras de circuito cerrado, usando monitores, cámaras en vivo y proyectores sin ningún dispositivo de grabación.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 9 de febrero de 2011]

Three Transitions/ 4:57 min (1973): http://www.youtube.com/watch?v=Ar99AfOJ2o8





JANNET CARDIFF & GEORGE BURES MILLER. ***El sonido como base creativa.***

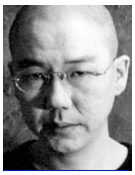
Brussels, Ontario. Canada. 1957
Vegreville, Alberta, Canada. 1960

Mediante el uso de micrófonos para cada registro sonoro y métodos de reproducción auditiva a distintos niveles, estimulan y confunden la capacidad perceptiva del espectador. Así, en instalaciones como "Paradise Institute" y "Playhouse" introducen al espectador en maquetas a escala de un cine monumental y un palco de ópera, para hacer vivir realidades solapadas.

WEB PERSONAL: http://www.cardiffmiller.com/ [Consultado el 9 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 9 de febrero de 2011]

The Forty-Part Motet 0:32 min (2001): http://www.youtube.com/watch?v=U6nCFy_81n8
Carousel/ 3:18 min (2010): http://www.youtube.com/watch?v=zgO2_usD8YA
The Great Hall/ 6:01 min (2011): http://www.youtube.com/watch?v=EgkQ-Nh-gjc



CHEN CHIEH-JEN. Taoyuan. Taiwan. 1960. ***Estéticas del horror. indiferencia.***

Chen Chieh-jen detiene el tiempo. Recorre a cámara lenta la planta de producción y parece que nada cambia. Chen trae del pasado una imagen idéntica, en blanco y negro. En sus trabajos fotográficos y de vídeo expone la relación entre imagen y poder, realizando una reflexión crítica sobre las estrategias de la clase dominante y el trabajo de los obreros. Para el artista la sociedad puede ser transformada a través del proceso de comunicación y del diálogo, poco a poco, paso a paso, y esta es la fundación que cambia y afecta las fuerzas de poder.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 9 de febrero de 2011]

Lingchi - Echoes of a Historical Photograph/ 5:15 min (2002): http://www.youtube.com/watch?v=NhLoMDiHHVw

DAVID CLAERBOUT. Kortrijk, Belgium.1969. ***Desintegrando el naturalismo cinematográfico.***

Merced a su ubicuidad, la imagen en movimiento ocupa un lugar central en la forma en que representamos la experiencia de la realidad vivida. La cronometría mecánica del cine, y la incesante y potencialmente infinita vigilancia digital del video, se presentan a si mismas como vehículos cada vez más objetivos, perfectos y transparentes para la representación de la forma de las cosas. Sin embargo, a medida que el medio se convierte en omnipresente, la tecnología digital pone en mayor duda la distinción tradicional entre la ficción narrativa y la autenticidad documental.

WEB PERSONAL: http://www.davidclaerbout.com [Consultado el 10 de febrero de 2011]

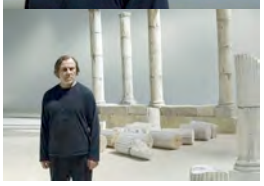
REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 10 de febrero de 2011]

The Shadow Piece/ 0:35 min (2005): http://www.youtube.com/watch?v=7EEQknBu73w

Engeltje/ 0:28 min (2010): http://www.youtube.com/watch?v=FX3sPC6_ibQ

The shape of time/ 0:18 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=RWKVx6DFlO0

Le moment / 2:55 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=3gnjAEJqY3U



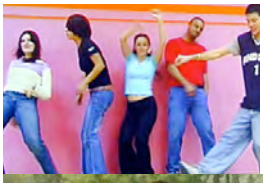
JAMES COLEMAN. Ballaghaderreen. Irland. 1941. ***La centralidad de la imagen proyectada.***

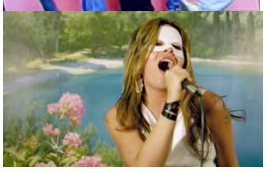
El trabajo de Coleman representa un punto de inflexión en el uso del lenguaje en el arte conceptual, el fin de la idea de presencia trascendental (hegemónica desde el minimalismo) y la concepción del público en relación a la experiencia artística y a la propia condición transitoria de percepción. Su obra es clave para entender la centralidad de la imagen proyectada en el arte contemporáneo a través de la temporalidad del dispositivo fílmico.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 10 de febrero de 2011]

Words. I should not have come here/ 1:54 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=wSYqnElnKd8

Written on the Body/ 3:09 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=Emob4-4PVGg





PHIL COLLINS. Runcorn. UK. 1970. ***Mecanismos de representación.***

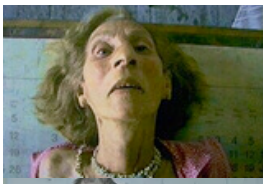
La obra de Phil Collins combina un interés por las consecuencias sociopolíticas de los sectores de la información a través de una investigación exhaustiva de la tradición del retrato. A menudo centrado en quienes han sufrido traumas o viven en lugares caracterizados por la agitación política, Collins invita a las personas a participar en unos escenarios cuidadosamente montados donde revela la manipulación de los mecanismos de representación que desenmascara a sus protagonistas.

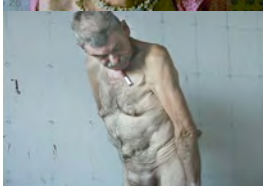
REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 10 de febrero de 2011]

They Shoot Horses 2/ 0:25 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=ByUiMQRjHcQ

They Shoot Horses 1/ 0:22 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=LtQrWNA8aRE

The Smiths' 'There is a light' fan karaoke/ 3:49 min (2005): http://www.youtube.com/watch?v=_ep4xdqZO0s





DONIGAN CUMMING. Danville, Virginia. 1947. ***El riesgo de la autobiografía.***

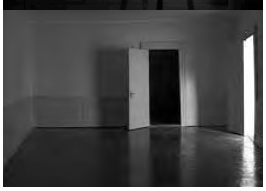
INQUIETUD: Su trabajo rebusca en una comunidad golpeada por la precariedad existencial.
TRIBU: Frecuenta a los personajes de esta tribu que reúne en sus rodajes desde hace más de 20 años.
PROXIMIDAD: Realiza un cine hecho de insistencia que coquetea con los límites del voyeurismo.
COMEDIA: Su obra, es una novela familiar en la que el autor arriesga su propia biografía.
ANGEL: Es el cineasta de la gente dañada por la vida.

WEB PERSONAL: http://www.donigancumming.com/ [Consultado el 10 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 10 de febrero de 2011]

Wrap/ 0:38 min (2000): http://www.youtube.com/watch?v=rLN4ne10HcA

Varias obras (Canal Video Data Bank): http://www.vdb.org/artists/donigan-cumming



JONAS DAHLBERG. Uddevalla. Sweden. 1970. ***El universo abandonado.***

El universo de este artista caricaturiza los terrores de nuestro tiempo, obligándonos a que lo escrutemos, para provocar nuestra vigilancia. Así manipula nuestras emociones para dar cuerpo e imagen a nuestras paranoias, burlándose de nuestra relación con el mundo para exacerbar el pánico de nuestra sociedad contemporánea regida por el sentimiento de inseguridad y la falta absoluta de pudor.

WEB PERSONAL: http://www.jonasdahlberg.com/ [Consultado el 10 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 10 de febrero de 2011]

Promenade/ 1:01 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=frU2miFOxEo

School Corridor/ 0:46 min (1986): http://vimeo.com/21108380

Invisible Cities/ 3:00 min (2004): http://www.jonasdahlberg.com/02_works/11_InvisibleCities/01_Invisible_cities_film_installation.htm

DIAS & RIEDWEG. ***La memoria como herramienta de evocación.***

Río de Janeiro. Brazil. 1964
Lucerne. Switzerland. 1955

Su trabajo modifica, multiplica y desplaza los sentidos y asociaciones creando mecanismos de reflexión sensorial que desmantelan la rigidez de la norma y mantienen vivas las formas culturales de percepción, pensamiento y acción. "El otro" y la cultura del "otro" son reconocidos en su trabajo en una constante reflexión sobre el güeto y lo exótico de una alteridad manipulada o incompleta.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 11 de febrero de 2011]

Funk staden/ 4:11 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=FvFRSV5zSl4

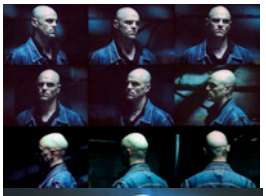
SEBASTIAN DÍAZ. Comodoro. Argentina. 1975. ***La conciencia de un mundo frágil.***

Lo fascinante de la obra de Sebastián Díaz Morales, ya sea en su tratamiento de la imagen o en el aspecto narrativo de su trabajo, es esa posición existencialista que lo convierten en testigo de un estado de urgencia y de pobreza, en un trasfondo de conciencia plena de la incapacidad del pensamiento para hacer frente a esas desigualdades. La obras de Díaz Morales tienen la fuerza de un grito, aunque el conjunto de su trabajo se sitúe en el silencio. un silencio que habla.

WEB PERSONAL: http://www.sebastiandiazmorales.com/ [Consultado el 10 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 11 de febrero de 2011]

Lucharemos Hasta Anular la Ley/ 10:40 min (2004): http://www.youtube.com/watch?v=KdpVsPhBzSM



WILLIE DOHERTY. Northern. Ireland. 1959. ***La deposición de lo cotidiano.***

Willie Doherty habla desde la experiencia especifica de la violencia sectaria y la ocupación militar británica de Irlanda del Norte, pero sus trabajos se dirigen a cuestionar la desposesión de la que es víctima el yo contemporáneo, privado de un lugar al que pertenecer y que recordar y, por ende, de su propia identidad. Doherty examina esta desposesión a través de la forma en que las narraciones se desvinculan de la experiencia cotidiana. Doherty convierte el espacio urbano en mercancía trastocando las redes del intercambio social y mutilando el espacio público en todo aquello que se refiera a la relación social y el debate.

WEB PERSONAL: http://williedoherty.com/ [Consultado el 11 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 11 de febrero de 2011]

Ghost Story/ 13:44 min (2004): http://www.youtube.com/watch?v=ee_7ZS1vhnA

Non-Specific Threat/ 3:00 min (2005): http://www.youtube.com/watch?v=8XJl3ptH-RM

A.K. DOLVEN. Oslo. Norway. 1953. ***La representación subversiva del desmontaje.***

Las películas de la artista noruega afincada en Londres son representaciones subversivas del desmontaje. En sus vídeos, la acción humana se sitúa arrojada a una esfera surrealista abstracta, más allá de toda significación social, donde el cuerpo humano da comienzo a su batalla existencial contra la naturaleza, el trauma y la muerte. Sus películas penetran en los espacios límites de la percepción atendiendo a la máxima: "lo perceptivo es político", Dolven configura de nuevo las condiciones de la edad, la identidad y el sexo generando significados alternativos.

WEB PERSONAL: http://www.akdolven.com/ [Consultado el 11 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 11 de febrero de 2011]

The day the sky became my ground' 0:54 min (2010): http://www.youtube.com/watch?v=GklrqvzDaaM

Amazon/ 1:29 min (2005): http://www.youtube.com/watch?v=Yyokn52OAI4&playnext=1&list=PL46F9FC19E17894C9

STAN DOUGLAS. Vancouver. Canada. 1960. ***La visión romántica del ignorante.***

Douglas recibe con los brazos abiertos la condición de ignorante, afirmando que lo que acaba encontrándose nunca es lo que se esperaba y resultando ser diferente de lo pretendido. Incluso con esta cultivada incertidumbre su arte siempre revela el funcionamiento de una inteligencia comedida, compleja y rigurosa, que gira en torno a las operaciones simultáneas de la supresión y la reinvención. Puede estar "fuera de campo", pero nunca esta "fuera de control".

WEB PERSONAL: http://www.youtube.com/watch?v=KFpX7WuNvb4 [Consultado el 11 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 11 de febrero de 2011]

Monodramas. Televisión spot/ 7:52 min (1991): http://www.youtube.com/watch?v=R8e4tJo183E&feature=related

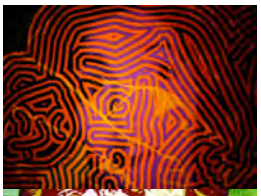
SHAHRAM ENTEKHABI. Borujerd, Iran.1963 ***La diáspora de los invisibles.***

Shahram Entekhabi es un artista iraní que viven y trabaja entre Londres, Berlín y Teherán. En su obra se trata el tema de los inmigrantes con la intención de romper los prejuicios que existen a su alrededor, optando por resaltar las personas que habitualmente se hacen invisibles o que son obligadas a construir guetos como es lógico su trabajo se centra habitualmente en las comunidades de Oriente Medio y su diáspora.

WEB PERSONAL: http://www.entekhabi.org/ [Consultado el 12 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 12 de febrero de 2011]

Golden Guns/ 3:57 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=Bv5tZdoylhg
Miguel/ 1:22 min (2011): http://www.youtube.com/watch?v=EgD8bMGOExg
72 virgins in Berlin/ 4:14 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=iO3jdnZlAlw
No Exit/ 5:09 min (2011): http://www.youtube.com/watch?v=ZUUaWRlJEqg



BRIAN ENO. Woodbridge, Suffolk, UK, 1948. ***La representación audiovisual de la música.***

Brian Eno pinta con luz sus cuadros que vibran y bailan como melodiosos solos de jazz o elaboradas *ragas hindúes*. De hecho, tienen más en común con la música en directo que con el arte tradicional. Eno lleva unos 25 años esculpiendo y mezclando la luz en obras vivas, sorprendiendo en exposiciones por todo el mundo con sus televisiones modificadas, proyectores programados y esculturas luminosas tridimensionales.

WEB PERSONAL: http://brian-eno.net/small-craft-on-a-milk-sea/ [Consultado el 12 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 12 de febrero de 2011]

Jonx's Super 8 Movie/ 4:18 min (2011): http://www.youtube.com/watch?v=pSF-sSCmQAU
2/1/ 8:38 min (1978): http://www.youtube.com/watch?v=AQLh3WanSfg&playnext=1&list=PLB3A9808A30E427E5
Just Another Day/ 4:20 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=Bz9JmpULP3o

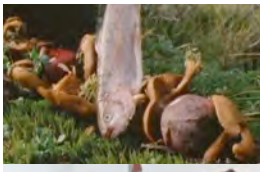
HARUN FAROCKI. Novy Jicin. Czech Republic.1944. ***El implacable asalto visual de lo cotidiano.***

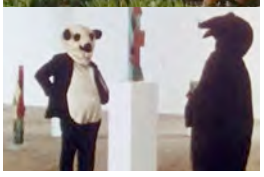
Se concibe a si mismo más como un documentalista que como un artista visual. Es este enfoque sobre lo visual y su manipulación lo que le hace trabajar sobre su realidad histórica, llenando a sus producciones de tensión y significado. Farocki hurga en los archivos para crear una forma crítica y fragmentaria que lo convierten en realizador y genera su relación con el tejido social.

WEB PERSONAL: http://www.farocki-film.de/ [Consultado el 12 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 12 de febrero de 2011]

Deep Play 1:51 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=are8UX7oZZE
Videogramme einer Revolution/ 35:14 min (1992): http://www.youtube.com/watch?v=Yu5DcB3Na_s
Immersion/ 1:29 min (2010): http://www.youtube.com/watch?v=CJ9st6oTUTU
Inextinguishable fire/ 21:44 min (1969): http://video.google.com/videoplay?docid=-7980892732782257479





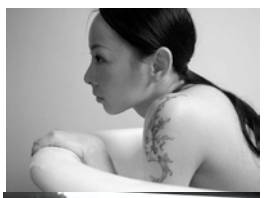
PETER FISCHLI & DAVID WEISS. ***La reivindicación del absurdo.***

Zurich. Switzerland. 1952.
Zurich. Switzerland. 1946.

En sus trabajos abunda la utilización de objetos cotidianos e impresiones recogidas en su entorno junto con la alteración y transformación de la realidad. El uso del humor y de los estereotipos, la mezcla de distintas categorías y sistemas de orden, el cuestionamiento de la realidad y un escepticismo hacia lo establecido, son formas recurrentes en sus trabajos.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 12 de febrero de 2011]

Der Lauf Der Dinge 7:25 min (1987): http://www.youtube.com/watch?v=3tv-JbAurcg
The Way Things Go/ 3:13 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=GXrRC3pfLnE
Altri fiore e altre domande / 6:05 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=Ezcp0HFJpq0&feature=related



YANG FUDONG. Beijing, China. 1971. ***La fragmentación del mundo.***

Criado antes de que se produjeran los portentosos cambios económicos del país y que acabaron con muchas de las restricciones sobre la información, Yang tuvo escasas oportunidades de ver auténticas películas por lo que la perspectiva de la imagen en movimiento procedía de la lectura de libros de cine. Años después comenzará a realizar películas y presentar sus obras en forma de instalaciones, considerando la película como un medio para captar físicamente los fragmentos del mundo muy cercano al concepto de documental.

WEB PERSONAL: http://www.yangfudong.com.cn/ [Consultado el 12 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 12 de febrero de 2011]

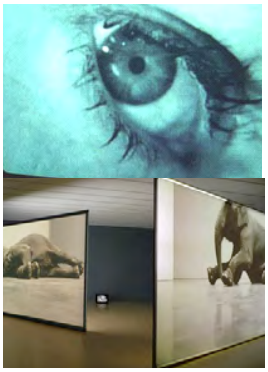
Prada Spring/summer/ 9:11 min (2010): http://www.youtube.com/watch?v=nhswOlqbPUU
Yang Fudong Archive 1993-2008/ 9:11 min (2008): http://vimeo.com/4780984

LUÍS GÁRCIGA ROMAY. La Habana. Cuba 1971. ***Tópicos típicos.***

Luis Gárciga hace suya la cámara para despojarla de todo estilo y belleza formal en el acercamiento a lo cotidiano y al concepto familiar de la grabación. Una elemental *handycam* es suficiente para sus atrevimientos visuales de montajes espartanos que se despojan de todo antojo poético adentrándose en una realidad que hace imposible el juego con el espectador más allá de la opaca ironía y la crítica de lo utópico. Conocedor hábil de los espacios e intersticios en los que puede desarrollar su trabajo, inteligentemente ambiguo, cercano al nunca inocente documental de tintes antropológicos, políticos y sociales.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 13 de febrero de 2011]

Ping pong/ 1:00 min (2006): http://www.youtube.com/watch?v=s-412LStfd8



DOUGLAS GORDON. Glasgow. UK. 1966. ***Derivaciones especulares.***

Douglas Gordon no es un cineasta. No es más que un cinéfilo. Pero un artista cinéfilo, que toma sus objetos de culto y los transforma en otra cosa. En gran parte de su obra utiliza películas reconocidas por todo el mundo: Psicosis, Doctor Jekyll y Mr.Hyde, El exorcista, entre otros. Entre sus trabajo destaca también el interés por el doble, donde las proyecciones se desdoblan, se ralentizan y se invierten, para revelarnos una imagen extraña que nos desafía, que nos incomoda al reconocerla como familiar, aunque manipulada.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 13 de febrero de 2011]

Hand and Foot / 1:01 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=q9qkGXRsT7s
Play Dead/ 0:26 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=8uFqFaa6i9M
Making Eyes/ 3:00 min (2010): http://www.youtube.com/watch?v=X3H5L3oiJn8
Mart. Retrospectiva/ 2:52 min (2010): http://www.youtube.com/watch?v=vp4DxL7gdO0
24 hr psycho/ 0:35 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=I1jkoMfPa40&feature=related

RODNEY GRAHAM. Vancouver. Canada. 1949 ***La repetición interminable.***

Su lenguaje se caracteriza por el uso de herramientas teatrales y lúdicas para abordar una reinterpretación de la historia del arte. Su trabajo explora algunas de las esferas del conocimiento que han tenido un profundo impacto en el siglo XX –el psicoanálisis freudiano, la literatura y la música–, con las que examina los fundamentos de la cultura occidental a través de la lógica del cine y presentándonos sus conclusiones en forma de vídeos que niegan la descripción y el desenlace proponiendo como única salida la repetición interminable.

WEB PERSONAL: http://www.lissongallery.com/#/artists/rodney-graham/ [Consultado el 13 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 13 de febrero de 2011]

Toqued Chandelier/ 0:31 min (2006): http://www.youtube.com/watch?v=M2nUCjbjE0w
Rheinmetall/Victoria8 / 2:02 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=OVjIKXmSYm0
Coruscating Cinnamon Granules / 3:21 min (1996) http://www.youtube.com/watch?v=5a3rt3HnsFs&NR=1

PETER GREENAWAY. Newport. Gales 1942. ***Nuevo cine y nuevas narrativas audiovisuale***s.

El polémico cineasta ingles debe de entenderse dentro de la evolución de las artes plásticas y del arte contemporáneo. El objetivo de su obra es la búsqueda de un lenguaje cinematográfico con el desarrollo artístico actual. Greenaway establece un puente entre las artes representativas tradicionales –el teatro, la danza, el cine– y las nuevas formas de expresión audiovisual, como las instalaciones y el video-arte, o las performances del tipo VJ en directo.

WEB PERSONAL: http://www.petergreenawayevents.com/petergreenaway.html [Consultado el 13 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 13 de febrero de 2011]

M is for Man Music Mozart/ 2:35 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=zfpLSv2gz_g
Leonardo's Last Supper/ 6:59 min (2010): http://www.youtube.com/watch?v=CFTs_6C919g
Varias obras *(Canal Wn.com)*: http://wn.com/Peter_Greenaway

JOHAN GRIMONPREZ. Roeselare. Belgium. 1962 ***Globalización y sospecha.***

Johan Grimonprez forma parte de una generación de artistas nacidos en los años 60 que, en algún momento de mediados de la década de los 90 empezaron a introducir tropos y técnicas tradicionales cinematográficas en el mundo "estático" del arte visual, para revisar la paulatina transformación en cajas negras de los numerosos cubos blancos del mundo del arte. Su trabajo nos remite al collage de una amplia variedad de campos y fuentes tan divergentes como la publicidad, la antropología, la cultura televisiva de la guerra fría, las películas de catástrofes, los documentales y la exégesis de Hitchcock.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 13 de febrero de 2011]

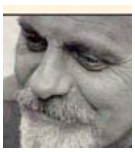
The Nixon-Khrushchev Summit Meet/ 2:24 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=NwdNjDSw02A
Looking for Alfred/ 1:120 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=--X-5Rw2_vM
Dial H-I-S-T-O-R-Y/ 25:01 min (2003): http://www.youtube.com/watch?v=MRzJM_knO08
Double Take - trailer02/ 1:05 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=dvsGSrS-9_M&feature=related

JOÀO Mª GUSMÀO & PEDRO PAIVA. Lisbon. Portugal. 1979 / 1977. ***De lo absurdo a lo transitorio.***

El universo de Gusmão y Paiva bebe de la especulación filosófica, la literatura científica y la metafísica. Habitualmente utilizan diferentes soportes –películas en 16 mm, esculturas, instalaciones y fotografía– para construir experimentos audiovisuales en torno al concepto de lo transitorio. Su estructura de trabajo se basa en la creación de un proyecto apoyado en textos teóricos en los que articulan todo su ideario. Con un importante componente humorístico que refleja las diferentes situaciones absurdas inspiradas en referencias literarias.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 14 de febrero de 2011]

Ovo Estrelado/ 2:38 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=mrtFDqTW7-U
Experiments and Observations on Different Kinds of Air/ 1:53 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=0OkMtlRyKmk
The Ocult/ 1:12 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=SPDl8mpirPQ



DAVID HALL. Leicester. UK. 1937. ***Crítica de una cultura televisiva.***

David Hall ha sido una figura destacada del videoarte británico desde los 70. Su considerable autoridad como escritor, docente y artista sigue siendo fundamental para el vídeo en la era electrónica. Se inició como escultor minimalista antes de dedicarse al cine y al soporte del vídeo. Cuando habla de su obra, Hall sigue describiéndose como escultor, pero al adaptar el vídeo el artista rechaza los emplazamientos convencionales del arte. Para Hall el cine y la televisión generan nuevas formas de ver que influyen en la dimensión social, donde los medios de comunicación de masas se convierten en agencias para la difusión ideológica.

WEB PERSONAL: http://www.davidhallart.com/ [Consultado el 14 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 14 de febrero de 2011]

TV Interruptions: Tap Piece/ 2:30 min (1971): http://www.youtube.com/watch?v=6h_5rSrZgL0

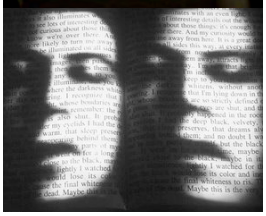
DOUG HALL. San Francisco. USA. 1944. ***Media Burn by Ant Farm.***

Doug forma parte de una generación pionera de artistas cuya comprensión del arte y la cultura prefigura el entorno electrónico de producción y las redes sociales de hoy en día. Sus reflexiones sobre las propiedades sonoras e incónicas de la videotecnología han definido el videoarte como una forma filosófica, social y cultural. En el trabajo de Hall, todos estamos sujetos a un orden social que puede ser alterado no sólo a través de la organización de los espacios públicos, también en la naturaleza misma de la lente de la cámara y sus medios.

WEB PERSONAL: http://doughallstudio.com/ [Consultado el 14 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 14 de febrero de 2011]

Ultimate media event/ 6:04 min (1975): http://www.youtube.com/watch?v=ieVwRqUxVI8
Ultimate media event/ 2:16 min (1975) http://www.youtube.com/watch?v=gbL9eVanNPs
Car Crash/ 9:04 min (1975): http://www.youtube.com/watch?v=U53-Sfnqwss



GARY HILL. Santa Mónica. California. USA. 1951. ***La génesis de la imagen-vídeo.***

Gary Hill aborda tanto el vídeo, la animación, la vídeo-instalación y la performance. En los 70 realizó obras sonoras y unos años más tarde comienza a utilizar el vídeo como única forma de expresión, probando y experimentando sobre sus características y particularidades. Gary Hill convierte la palabra y el pigmento en imagen, con representaciones borrosas, incompletas, oscilantes o defectuosas: un difícil y sorprendente desconcierto que envuelve al espectador en una reflexión, en torno al estudio e innovación de las nuevas formas de expresión.

WEB PERSONAL: http://www.garyhill.com/ [Consultado el 14 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 14 de febrero de 2011]

Mediations/ 4:23 min (1986): http://www.youtube.com/watch?v=23njMQx0UuQ
Happenstance/ 6:43 min (1983): http://www.youtube.com/watch?v=AFXLkPAT6dg
Frustrum/ 7:07 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=bg1O3NcPwBg
Varias obras/ (canal vimeo del artista): http://vimeo.com/5597325

REBECA HORN. Michelstadt, Germany 1944. ***Extraño ritual de los objetos.***

Artista de objetos y cineasta alemana. En 1968 realiza las primeras esculturas corporales en las que la ropa se sustituye por plumas de pavo real y otros elementos. En 1972-73 realiza *Performances I + II*, en las que se destaca la interacción de las personas y objetos. Entre 1978 y 1981 realiza las películas *Der Eintänzer* y *La Ferdinanda-Sonate für eine Medici-Villa*. Posteriormente utilizará objetos y accesorios de estas películas en diversas adaptaciones e instalaciones. Los vídeos y performances de Horn son rituales coreográficos que envuelven el cuerpo y la identificación mítica del hombre con la naturaleza.

WEB PERSONAL: http://www.rebecca-horn.de/ [Consultado el 14 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 14 de febrero de 2011]

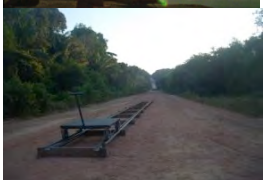
Berlin/ 5:44 min (1974): http://www.youtube.com/watch?v=O0uNnmAudmk

TERESA HUBBARD & ALEXANDER BIRCHLER. ***La concepción cinematográfica del videoarte.***

Dublín. Ireland. 1965
Baden. Switzerland.1962

Esta pareja suizo-americana trabajan en equipo desde 1991, llegaron inicialmente al vídeo y el cine de forma directa. Al principio trabajaban con esculturas narrativas y escenificaciones fotográficas basadas en performances, concentrándose en el género de la colaboración artística para actuar como testigos en un deseo por alcanzar un lenguaje común matizado por las sutilezas de sus historias y componentes.

WEB PERSONAL: http://www.hubbardbirchler.net/ [Consultado el 15 de febrero de 2011]



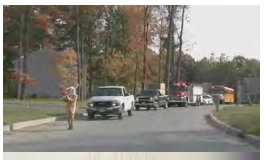
MARINE HUGONNIER. París, France. 1969. ***Paisaje sociales.***

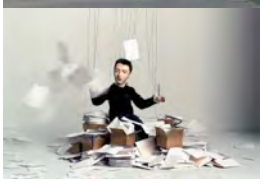
En sus últimos trabajos Marine Hugonnier parece concentrada en explorar la relación del paisaje en el entorno cultural o social que lo envuelve, mostrando la civilización y la historia que lo acompaña. Como si uno fuese el espejo de lo otro, o sirviese para explicarse mutuamente. Y no tanto como una explicación del rancio determinismo cultural, del entorno que determina el carácter sino una mirada discreta y mesurada, producto de condensar o intensificar los momentos

WEB PERSONAL: http://www.marinehugonnier.com/ [Consultado el 15 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 15 de febrero de 2011]

ariana (excerpt)/ 0:43 min (2003): http://www.youtube.com/watch?v=IgSWqz4_SkQ





PIERRE HUYGUE. Paris. France. 1962 ***Video desde la arquitectura.***

Tras los elaborados experimentos tecnológicos llevados a cabo por este artista francés hay una preocupación fundamental por los enigmas que despiertan la imaginación. En su obra *Les grands Ensambles* (1994/2001). El interés resulta más estético que sociológico y se preocupa por elementos como la niebla, el humo y las nubes. Sobre una gran pantalla de dos torres típicas de viviendas de bajo presupuesto, en las que un ballet de ventanas iluminadas se alterna con ventanas apagadas, como si la niebla nocturna viniera y se fuese.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 15 de febrero de 2011]

I was gone/ 3:29 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=iePFNb0ab2Q

One Million Kingdom/ 3:00 min (1999): http://www.youtube.com/watch?v=QcaJeRRSces

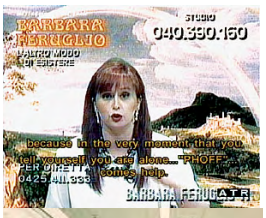
Aquarium Project/ 3:27 min (2011): http://www.youtube.com/watch?v=injFKge3a_w&feature=related

EMILY JACIR. Riyadh. Saudi Arabia. 1970. ***La diáspora palestina.***

Nació en Arabia Saudí, hija de padres palestinos, estudio en Italia y los EE.UU. En su trabajo se refleja la diáspora palestina y a menudo la han señalado como artista del exilio, cuyo arte desterritorializado, desafía la especificidad del lugar y se consume en la dislocación y el replanteamiento del "movimiento". Sin lugar a dudas se trata de una artista palestina en la que el trauma, la ruptura y el combustible político no están generados en el exilio en sí, sino que son el resultado directo del trágico lance histórico del que Palestina es rehén desde hace décadas hasta nuestros días.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 15 de febrero de 2011]

Can I Send a Bomb Via USPS?/ 6:01 min (2006): http://www.youtube.com/watch?v=hkRRMcwmJgE



CHRISTIAN JANKOWSKI. Germany. 1968. ***Los espacios comprometidos.***

La obra de Jankowski ocupa espacios fronterizos entre diferentes disciplinas y disfruta con esa inestabilidad de significado. Al plantearse constantemente preguntas sobre el arte y su potencial, intenta que los visitantes saquen sus conclusiones, invitándoles a descubrir su propia transformación poética. Sus obras son demasiado benignas para operar como una crítica institucional: son más una aceptación de que el arte es creado y expuesto en circunstancias comprometidas, en las que todos somos cómplices. Muchas obras de Jankowski tienen como eje principal el intercambio de contenido y significado entre el arte y los medios de comunicación de masas.

WEB PERSONAL: http://www.lissongallery.com/#/artists/christian-jankowski/ [Consultado el 15 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 15 de febrero de 2011]

Klosterfelde/ 4:13 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=DdlFNMjDDZA

The Hunt/ 0:56 min (1992): http://www.youtube.com/watch?v=4B08TIz4h-U

TV Interruptions: Tap Piece/ 2:30 min (1971): http://www.youtube.com/watch?v=Kc-ICZJyifw

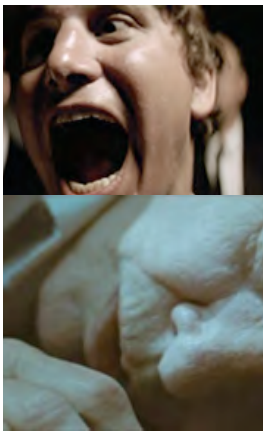
ISAAC JULIEN. London. UK. 1960. ***Una narrativa visual para la confluencia.***

Su carrera artística se centra en la reivindicación de la historia y cultura negra, y en la libertad de orientación sexual. Uno de los objetivos del trabajo de Julien es analizar las barreras que existen entre diversas disciplinas artísticas, y unir éstas a la construcción una narrativa de gran alcance visual. Isaac Julien representa la complejidad del carácter racial de las luchas contra la explotación y la dominación cultural de los afroamericanos en busca de una identidad. Sus obras reflejan un componente homosexual que se añade a los tópicos racistas tratados en el cine.

WEB PERSONAL: http://www.isaacjulien.com [Consultado el 16 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 16 de febrero de 2011]

Baltimore/ 1:32 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=h4lnqrNXyrs



JESPER JUST. Copenhagen. Denmark. 1974. ***El género y la problemática generacional.***

Los temas principales tratados por Jesper Just son el género como construcción social y cultural y la problemática generacional, en las relaciones entre padres e hijos. Just ha modificado el punto de vista desde el que muchos artistas de su generación se enfrentan a la construcción de la imagen, mientras la práctica y la estética de la producción videográfica contemporánea se interesa generalmente por lo amateur y el género documental, Jesper Just nos introduce en un mundo de ficción, de historias incompletas (sin principio ni fin) siempre inacabadas pero altamente sugerentes.

WEB PERSONAL: http://www.jesperjust.com/ [Consultado el 16 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 16 de febrero de 2011]

A Vicious Undertow/ 10:00 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=PgsrPn0F754

No Man Is an Island II/ 5:01 min (2004): http://www.youtube.com/watch?v=QJw2HsNR8kE

Bliss and Heaven/ 8:45 min (2004): http://www.youtube.com/watch?v=CA5O1ej0YBQ

Some body to love2/ 9:49 min (2005): http://www.youtube.com/watch?v=bu7cbDF38ZE

The man who strayed/ 5:20 min (2002): http://www.youtube.com/watch?v=FH55pBOjaxU

WILLIAM KENTRIDGE. Johannesburg. South Africa. 1955. ***La animación en el videoarte.***

Nacido blanco en Johannesburgo bajo el apartheid más corrosivo, se describe a sí mismo como un habitante «en los bordes de enormes convulsiones sociales pero también fuera de ellas». Kentridge estudió política y arte en Sudáfrica antes de marcharse a París a estudiar mímica y teatro en los 80. De regreso inició sus filmes animados deliberadamente "primitivos", realizados mediante un laborioso proceso en el que dibuja, borra y vuelve a dibujar, con carboncillo, en un mismo papel. Las imágenes filmadas paso a paso, más que moverse se transforman en unas maravillosas transiciones cargadas de melancolía y cierto poder hipnótico.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 16 de febrero de 2011]

Automatic Writing/ 3:00 min (2003): http://www.youtube.com/watch?v=OmvK7A84dlk

Felix in Exile/ 8:49 min (1994): http://www.youtube.com/watch?v=vF5cngcXqSs

What Will Come/ 2:32 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=DRLS4qhloUY

YVES KLEIN. Niza. France 1928. ***Precursor del documentalismo artístico.***

Sus propuestas radicales, místicas y utópicas han marcado de forma profunda el espíritu de las vanguardias posteriores. Klein se dio a conocer en 1956 cuando expuso sus primeros cuadros monocromos. En 1958 presentó «*El vacío*», que consistía en una enorme galería completamente vacía y pintada de blanco por la que circulaban espectadores a los que se les ofrecía un cóctel azul. En 1960 patentó un color azul (IKB: International Klein Blue), cuya extensión en la tela, según él, traducía el infinito cósmico. Algunos de sus happening más conocidos fueron filmados estableciendo una estética igual de particular que sus conocidas antropometrías.

WEB PERSONAL: http://www.yveskleinarchives.org/ [Consultado el 16 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 16 de febrero de 2011]

Blue anthropometries and fire paintings/ 6:58 min (1960): http://www.youtube.com/watch?v=pJV0n4A_6-M

Blue Women Art/ 2:59 min (1962): http://www.youtube.com/watch?v=h50IzHh4T_g

Glissements progressifs du plaisir/ 2:58 min (1971): http://www.youtube.com/watch?v=rZ6SK4ba3zs

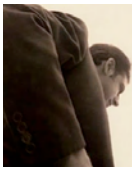
JOACHIM KOESTER. Copenhagen. Denmark. 1962. ***La evasión de la mirada objetiva.***

Lo más significativo del proceso de trabajo de Koester es su insistencia por desvelar desde la imagen (ya sea fotográfica o fílmica) aquellos posibles relatos que quedan escondidos por el paso del tiempo y la historia en mayúsculas; es decir, aquello que se escapa de la visión objetiva y que sólo pervive desde posiciones marginales a lo establecido y comúnmente aceptado

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 16 de febrero de 2011]

Tarantism/ 1:29 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=q_uz_-YnauM

Romantic Delutions/ 1:56 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=d-ZucGqhm-s

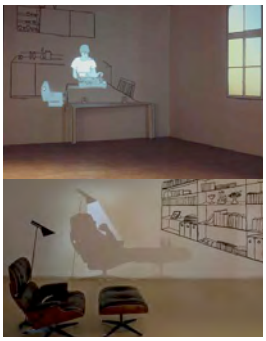


DAVID LAMELAS. Buenos Aires. Argentina. 1946. ***Hacia una conquista del museo.***

La obra de David Lamelas es crucial para entender la presencia de la imagen en movimiento en el museo y como esta transforma algunas de las nociones críticas más determinantes de las neovanguardias europeas y latinoamericanas. El trabajo de Lamelas representa un movimiento de fuga constante a través de diferentes nociones y lugares que al tiempo que interrogan los fundamentos del minimalismo y del arte conceptual establecen una genealogía crítica para pensar la relación entre experiencia, información y narración en el espacio expositivo.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 17 de febrero de 2011]

To Pour Milk Into a Glass/ 7:38 min (1973): http://www.youtube.com/watch?v=Om5SRmR4BhY



ZILLA LEUTENEGGER. Stockholm. Sweden. 1972. ***La hibridación del dibujo y el video.***

Zilla Leutenegger es uno de los personajes principales de sus obras, pero sus apariciones, lejos de informar al espectador acerca de una intimidad hecha de anécdotas, construyen un mundo situado en el límite entre la realidad y la ficción. El uso combinado del vídeo y de los dibujos dota a la imagen de una condición híbrida que le abre las puertas de un imaginario fantástico y fantasmagórico. El hilo de la narración no se propone guiar al espectador hacia un final tranquilizador, sino que serpentea y se pierde siguiendo nuevos caminos desconocidos.

WEB PERSONAL: http://www.zilla.ch/ [Consultado el 17 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 17 de febrero de 2011]

Delete 1 (K21, Intensif Station)/ 1:41 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=Xudci41Upho

Drum Set/ 1:18 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=SJPrdOFINLo

MARK LECKEY. Birkenhead. UK. 1964. ***Lo estético y sublime.***

El reconocimiento internacional del artista británico vino a partir de su vídeo *Fiorucci Made me hardcore* (1999), obra en la que explora los términos cambiantes de alta y baja cultura, del arte y su relación con la cultura de masas, de la estética del placer y su intoxicación, y del lugar que ocupa la subjetividad dentro de estos últimos. Lo que caracteriza su obra, desde entonces, es la exploración del potencial seductor que tienen las imágenes, perdiéndose en la experiencia de lo suntuoso y espectacular dentro de una cultura de masas. Leckey hace converger los gustos y atenciones del arte con los de la cultura popular regresando, paradógicamente, a un estudio contemporáneo de lo estéticamente sublime.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 17 de febrero de 2011]

Made in 'Eaven/ 4:14 min (2004): http://www.youtube.com/watch?v=2rH5Ew_fOTk

Varias obras (canal youtube del artista): http://www.youtube.com/user/MrLeckey

Flix/ 2:07 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=fF5xa2k1DCc

ANNIKA LARSSON. Stockholm. Sweden. 1972 ***Masculinidad, poder y violencia.***

Annika Larson analiza los estereotipos y modelos de masculinidad, así como las relaciones entre poder y violencia en su obra en vídeo. Presenta situaciones donde la tensión es evidente por la falta de continuidad y lentitud, por la serie de imágenes que parecen congeladas y que sitúan lo que vemos más allá de la realidad. Annika Larsson utiliza la imagen y los recursos cinematográficos desde la libertad del vídeo, olvidando los códigos narrativos para presentar situaciones más que narraciones: presentando tensión, falta de acción y un nerviosismo que se apodera del espectador voyeur.

WEB PERSONAL: http://www.annikalarsson.com/ [Consultado el 17 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 17 de febrero de 2011]

Pirate/ 8:25 min (2006): http://www.youtube.com/watch?v=27On1afCOnM

Dolls trailer/ 1:40 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=ZznVSiDds3s

ERNESTO LEAL BASÍLIO. La Habana. Cuba 1968. ***Dicotomías de lo privado y lo público.***

Sus comienzos fueron durante la candente década de los ochenta y a partir de entonces su obra siempre se ha preocupado por detenerse en el propio discurso del arte y sus connotaciones culturales, pero no de manera epidérmica, sino desatando críticamente los saberes y sus brechas; descubriendo, como un arqueólogo, cuánta capacidad tenemos para aprehender lo que entendemos por "real", al mismo tiempo que hacemos referencia a la intertextualidad de una producción en la que el artista se cuestiona: ¿Participa el artista cubano de un contexto postmoderno?

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 17 de febrero de 2011]

Viva la Revolu I/ 5:52 min (1988): http://www.youtube.com/watch?v=pc8IEO-DbcA

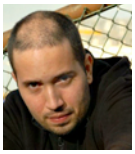
Viva la Revolu II/ 6:24 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=8LicUnZ95xQ

MARK LEWIS. Hamilton. Canada. 1958. ***El movimiento fotográfico.***

Mark Lewis inició su trabajo con la fotografía buscando aquellas imágenes que más le acercaban al estudio de la naturaleza y su conexión con la vida del Hombre y desde aquí pasó al mundo de la imagen en movimiento. Su obra en vídeo y en cine, no ha abandonado esa perspectiva fotográfica, aferrándose a una cámara que realiza un movimiento lento sobre los asuntos y los objetos hasta terminar el plano fijo casi fotográfico.

WEB PERSONAL: http://www.marklewisstudio.com/ [Consultado el 18 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 18 de febrero de 2011]
Downtown: Tilt, zoom and Pan/ 5:06 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=_8K9I-DTzII
Rush hour, morning and evening/ 0:39 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=xMgcvU7m-rI
Algonquin Park, Early March/ 4:06 min (2002): http://video.nytimes.com/video/2007/12/06/style/tmagazine/1194817111076/algonquin-park-early-march.html



MARCELLVS L. Belo Horizonte. Brazil. 1980. ***Realidad sin artificios.***

Este joven brasileño juega con imágenes cotidianas. A Marcellvs L. no le interesa la estetización de la imagen, prefiere la realidad tal cual es capturada sin artificios. Acostumbrados a convivir con un arte que busca epatar y sorprender, contrastar y criticar..., las piezas neutras de Marcellvs L. habitan un reino, donde la lentitud se impone y el ojo paciente observa las cosas que no siempre son lo que parecen.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 18 de febrero de 2011]
Limpeza na Mesa/ 4:40 min (2010): http://www.youtube.com/watch?v=3dGmZc7OE9o
Deleuze/ 2:59 min (2003): http://www.youtube.com/watch?v=VvVxY-RXGdg
1716/ 7:17 min (2008-09): http://www.bielefelder-kunstverein.de/ausstellungen/subjektive-projektionen/marcellvs-l.html

CHRISTIAN MARCLAY. San Rafael. California. USA. 1955. ***Hip hop y el mercadeo del arte.***

Christian Marclay es un artista visual y compositor afincado en New York, que explora los patrones de lenguaje conectando el sonido, la fotografía, el vídeo y el cine. Marclay utiliza discos de vinilo y giradiscos para sus performances y quizás sea de los pocos artistas que ha reunido materialmente los dos medios para crear una tercera forma, compleja, con asociaciones y resonancias propias. Su trabajo se percibe actual y bien diferenciado dentro de la corriente conceptual que plantea asuntos tangenciales al discurso sobre la mercancía del arte.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 18 de febrero de 2011]
Turntablist/ 4:10 min (1989): http://www.youtube.com/watch?v=IIFH4XHU228
The Clock/ 3:00 min (2010): http://www.youtube.com/watch?v=Y8svkK7d7sY
Chalkboard/ 1:29 min (2010): http://www.youtube.com/watch?v=QNXsafA10eo
Screen Play/ 29:45 min (2005) http://vimeo.com/13655964
Installation au MACM/ 2:39 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=mirYfy6J6dM&feature=related

DORIT MARGREITER. Vienna. Austria. 1967. ***Los proyectos de la modernidad.***

Después de algunos años en los que su investigación estaba firmemente arraigada al enfoque teórico interpretativo de la arquitectura, su trabajo más reciente se ha vuelto más impreciso e instintivo. Es posible identificar el edificio y el arquitecto; al habitante o habitantes; y poner fecha al momento de su concepción para medir el tiempo transcurrido. Rehabilitar el edificio involucra a Margreiter en fantasías más o menos plausibles que mantienen su fascinación por lo nuevo, o lo casi nuevo, y que siempre se relaciona con el proyecto de la modernidad.

WEB PERSONAL: http://www.doritmargreiter.net/ [Consultado el 18 de febrero de 2011]

MASBEDO. ***La nueva generación del videoarte europeo.***

Nicolò Massaza. Milan. Italy. 1973
Jacopo Bedogni. La Spezia. Italy. 1970

Masbedo es el acrónimo de la pareja de videoartistas italianos que utilizando el lenguaje multimedia investigan sobre la condición humana buscando respuestas a su angustia vital, su desesperación y su incapacidad de amar.

WEB PERSONAL: http://www.masbedo.org/[Consultado el 18 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 18 de febrero de 2011]
Glíma (Trailer)/ 1:18 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=8Pvo-F1Tjik
Schegge d'incanto in fondo al dubbio/ 15:07 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=RTgm3HSBPEI
Mostra. Varias obras/ 3:39 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=u1AQTj0lYsE
Gelo verticale/ 1:15 min (2006) http://www.youtube.com/watch?v=MQ5BW02PewQ
11.22.03/ 9:07 min (2006): http://www.youtube.com/watch?v=KBggtoiHYXg

STEVE MCQUEEN. London. UK. 1969. ***El cuerpo como el último recurso de la protesta.***

La obra que lanzó su carrera, cuando ganó en premio Turner en 1999, fue *Deadpan* (1997), en la que vuelve a representar una peligrosa escena sacada de una película de *Buster Keaton*: El artista permanece totalmente inmóvil mientras un edificio se desmorona sobre él, saliendo indemne debido a la posición del vano de la ventana. Sus trabajos constituyen narraciones donde el sentido del espacio y del tiempo se alteran mediante un uso espectacular de la imagen. Es también un artista políticamente activo, que recurre a los temas de la memoria histórica y la raza negra a la que pertenece, con una particular poética.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 19 de febrero de 2011]

Deadpan/ 0:41 min (1997): http://www.youtube.com/watch?v=yeaTWZTqC2Q

BJORN MELHUS. Kirchheim unter Teck. Germany. 1966. ***Auto-ironía televisiva.***

Bjørn Melhus pone en evidencia las tácticas de los medios de comunicación deconstruyendo su lenguaje en cortometrajes, vídeos e instalaciones en las que él mismo se disfraza de pitufo, gurú, astronauta y toda clase de clones bizarros que interactúan entre sí, evocando la memoria colectiva a través de voces y sonidos de diálogos de películas, caricaturas, noticieros para captar el absurdo de la televisión y reflejar el papel de los medios de comunicación en la socialización y construcción de nuestra identidad.

WEB PERSONAL: http://www.melhus.de/ [Consultado el 19 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 19 de febrero de 2011]

No Sunshine/ 5:10 min (1997): http://www.youtube.com/watch?v=X-4_BVLnAgw

Captain (excerpt) / 2:09 min (2005): http://www.youtube.com/watch?v=NOpvCvzewCI

Blue moon (excerpt)/ 0:50 min (1997): http://www.youtube.com/watch?v=mBJ1XkSfam4

AERNOUT MIK. Groningen. The Netherlands.1962. ***La comprensión del absurdo.***

Aernout Mik orienta su trabajo en la vídeo-instalación. A priori se diría que son imágenes extrañas, agobiantes, que responden a una estética exhibicionista del dolor, como en una auto-complacencia adolescente por lo grotesco. Pero hay más. Aernout Mik recrea un laberinto de imágenes que implica al espectador: Mik explica que en sus construcciones utiliza la escala humana para que los espectadores formen parte del mismo sinsentido y absurdo de sus imágenes.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 19 de febrero de 2011]

Kitchen/ 2:06 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=b9WiQksFLVA

Spinoza Manifestatie / 3:01 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=ynQvrhRaYd8

MARILYN MINTER. USA. 1948. ***Sexo, deseo y glamour.***

Marilyn Minter examina como la imagen mediática influye en nuestra comprensión del género, la sexualidad y el deseo. Sus irresistibles imágenes, de exagerados primeros planos, revelan formidables detalles y un subversivo acercamiento al glamour. Maquillajes extremos, purpurinas y tacones vertiginosos. Minter desafía con sus imágenes los estereotipos de la moda, jugando con sus reglas y alterando sus códigos para llevar al límite un conjunto de imágenes perfectas a la vez que provocadoras.

WEB PERSONAL: http://www.greenpinkcaviar.com/about.php [Consultado el 19 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 19 de febrero de 2011]

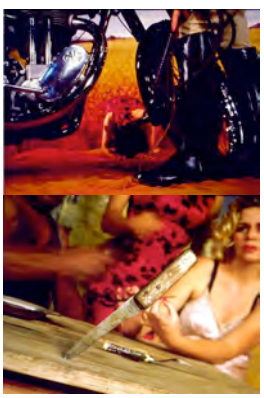
Green Pink Caviar/ 1:01 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=uz1Bh1_28As

Green Pink Caviar/ 1:04 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=lM2dSjUpvAQ

Green Pink Caviar/ 1:40 min (2008) http://www.youtube.com/watch?v=jvCLAbXIaYA

I'm Not Much But I'm All I Think About/ 3:51 min (2008): http://vimeo.com/31208144

Playpen/ 3:48 min (2011): http://vimeo.com/31867124



TRACEY MOFFATT. Brisbane. Australia. 1960. ***Narradora de historias.***

Tracey Moffatt utiliza la fotografía y el vídeo para recrear escenografías que aluden a referencias literarias y cinematográficas, realizando una obra de fuerte contenido autobiográfico que tiene presente los estereotipos sociales y cuestiones como la raza, el género o la identidad sexual. Le interesa muy especialmente el rol de la mujer, la naturaleza violenta de sus relaciones y el extraño poder que en ellas ve. Sus trabajos conceden un importante papel al sonido y se valen de recursos cercanos a la pintura para articular el uso de luces y sombras que definirán el color o la composición.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 19 de febrero de 2011]

A Rural Tragedy/ 8:16 min (1989): http://www.youtube.com/watch?v=Tv1IN-i1t5Q

Guerrilla Girls/ 1:42 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=HvUKPhT5jHA&feature=related

BRUCE NAUMAN. Fort Wayne. Indiana. USA. 1941. ***Contra la condición humana.***

Sus imprescindibles cintas de vídeo de finales de los años 60, y sus recientes y complejas videoinstalaciones multicanal, validan al que sigue siendo uno de los artistas más influyentes pioneros del videoarte conceptual basado en la performance. Las primeras incursiones de Nauman en el vídeo tuvieron su origen en su experiencia como postgraduado en California, periodo de autoindagación en el que el artista buscaba un lenguaje con el que expresarse. Sus primeras películas de 16 mm y sus primeros vídeos adoptaron como tema el autor en su estudio. Desde los años 70 hasta el final de los 80, se retirará de la cámara como interprete; para ser reemplazado por actores.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 20 de febrero de 2011]

Walking in an Exaggerated Manner around the Perimeter of a Square/ 10:00 min (1967): http://www.youtube.com/watch?v=Qml505hxp_c&NR=1

Art Make Up/ 10:50 min (2006): http://video.google.com/videoplay?docid=8824343735046804261

Pinch Neck/ 2:08 min (1968): http://www.youtube.com/watch?v=rkfOgavdhak

Violin Tuned D.E.A.D./ 0:30 min (1968) http://www.youtube.com/watch?v=teKo6HkyoqY

Clown torture./ 0:22 min (1987) http://www.youtube.com/watch?v=DlToiageifU

JUN NGUYEN-HATSUSHIBA. Tokyo. Japan. 1968. ***Compromiso crítico desde la belleza.***

A Jun Nguyen se le conoce por las películas submarinas que lleva produciendo desde 2001. Nacido en Japón, el artista creció y se formó como pintor en EE.UU. En la actualidad vive en Ho Chi Minh (Vietnam), donde además de trabajar como profesor, está considerado una de las voces mas importantes de las escena artística vietnamita. Nguyen comenzó a utilizar el vídeo digital después de trabajar en el territorio de la instalación. A partir de 2006, la obra de Nguyen se ha diversificado en cuanto a sus medios y se ha mostrado literalmente más personal y físicamente abierta. La belleza de sus obras cinematográficas contrasta hondamente con su contenido altamente político.

WEB PERSONAL: http://www.lehmannmaupin.com/#/artists/jun-nguyen-hatsushiba [Consultado el 20 de febrero de 2011]

TOMÁS OCHOA. Cuenca. Ecuador. 1969. ***La nueva etnografía crítica.***

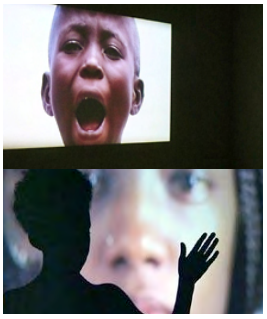
Recontextualizando documentos y devorando imágenes de archivo relacionadas con la expansión de Europa hacia el Nuevo Mundo, sus vídeos muestran las diferentes formas de las disciplinas de la mirada surgidas en la modernidad. Sus cuestionamientos sobre la representación de la alterabilidad le han facilitado desligarse de muchos de los vicios que acechan al documentalismo, la denuncia periodística y el reportaje etnográfico, comunes en también al arte contemporáneo reciente.

WEB PERSONAL: http://www.tomasochoa.com/[Consultado el 20 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 20 de febrero de 2011]

SAD Co./ 5:25 min (2004): http://www.youtube.com/watch?v=cfjep4HuZU4

Five Dots/ 10:44 min (2005): http://www.youtube.com/watch?v=c2OTLxeap_4



MARCEL ODENBACH. Cologne. Germany. 1953. ***El cine como punto de partida.***

Como en otros, el cine es el punto de partida para Odenbach. Rompiendo las reglas de la ordenación y composición de escenas sus piezas se ajustan al particular sistema visual en el que elementos como el tiempo, el ritmo y el sonido, tienen un profunda interconexión. El artista vierte en sus imágenes un mensaje politico-social que impacta en los sentimientos del espectador.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 20 de febrero de 2011]

Video Maraton 2/ 7:50 min (1988): http://www.youtube.com/watch?v=0hJTmUOKUe8

Als könnte es auch mir an den Kragen gehen/ 0:30 min (1983): http://catalogue.nimk.nl/site/?page=%2Fsite%2Fart_play.php%3Fid%3D1310

MELIK OHANIAN. Lyon. France. 1969 ***La comprensión espacial del mundo.***

Melik Ohanian, de origen armenio-francés, es uno de los artistas más relevantes de la escena del arte contemporáneo internacional. MeliK no es un realizador de vídeo, sin embargo es uno de los pocos artistas de su generación que ha sabido crear un estatuto singular gracias a los proyectos realizados, tan alejados del cine propiamente dicho como de la categoría de "películas de artistas" (confusas y ligeramente condescendiente). Ohanian explora las implicaciones de lo múltiple y lo común y es un ejemplo del cambio de paradigma en las narrativas temporales hacia una comprensión espacial del mundo.

WEB PERSONAL: http://melikohanian.com/ [Consultado el 20 de febrero de 2011]

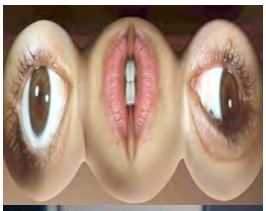
REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 20 de febrero de 2011]

Seven Minutes before/ 2:11 min (2004): http://www.youtube.com/watch?v=6QrFekOxglU

The Hand/ 1:01 min (2002): http://www.youtube.com/watch?v=hfvr3qs70Gw

JOAO ONOFRE. Lisbon. Portugal. 1976. ***El efecto de la insistencia.***

Onofre impone a los personajes de sus vídeos ejercicios al límite de lo posible, como pedir a un equilibrista que haga de vela en un semáforo en *Nothing Will Go Wrong* (2000), al coro de cámara de Lisboa que interprete a capela *We Are the Robots*, pieza culto de la música electrónica del grupo alemán *Kraftwerk* en *Instrumental versión* (2001), o a unos bailarines que se mantengan sobre sus puntas el mayor tiempo posible en *Pas d´action* (2002). En *Casting* (2000) hace recitar a unos jóvenes figurantes, sin fuerza, convicción y coraje, la última frase de *Stromboli* de Rosselini (1950) «*Che io abbia la forza, la convinzione et il coraggio*» [que yo tenga la fuerza, la convicción y el coraje].

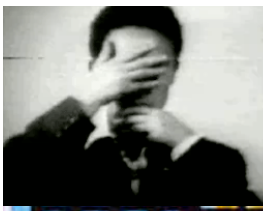


TONY OURSLER. New York. USA. 1957. ***La teatralización escultórica.***

Detrás del teatro grotesco en el que se mezclan luz, sonido y una puesta en escena surrealista y naif, se desarrolla una auténtica tragedia ambientada en el mundo moderno neobarroco, donde el artista realiza un análisis psicológico de las diversas patología creadas por los *mass media*. Ousler construye vídeo-esculturas e las que nunca aparece el aparato de vídeo, cuya narración nunca es narrativa ni tampoco documental, sino que se inscribe en una escritura híbrida como un cortocircuito de desarticulada esquizofrenia.

WEB PERSONAL: http://www.tonyoursler.com/ [Consultado el 21 de febrero de 2011]
http://www.lissongallery.com/#/artists/tony-oursler/ [Consultado el 21 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 21 de febrero de 2011]
Caricature/ 0:42 min (2002): http://www.youtube.com/watch?v=8aqIk_ynVak
Video documentation the Lisson Gallery/ 2:37 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=WCkK-IjuhOE
Guilty/ 9:07 min (1995): http://www.youtube.com/watch?v=zbj-Nsqg11E
Intallation at Phillips de Pury/ 0:22 min (2011): http://www.youtube.com/watch?v=HR2A1Vx1SOs



NAM JUNE PAIK. Seoul. Korea 1932. ***La paternidad del videoarte.***

Conocido como el "padre" del videoarte fue uno de los artistas de los sesenta que transformación la cultura emergente con las nuevas tecnologías. Su creación no se limitó al campo estético, reflexionando sobre la percepción y la desproporción sensorial provocada por las extensiones tecnológicas. Decidido a ser protagonista de la producción audiovisual contemporánea, experimentó toda clase de alternativas para la exploración televisiva.

WEB PERSONAL: http://www.paikstudios.co.kr/m07.htm [Consultado el 21 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 21 de febrero de 2011]
Electronic Moon #2/ 4:51 min (1969): http://www.youtube.com/watch?v=3Kr4CoU3G04
Fluxus Film: Zen For Film/ 8:00 min (1962-64): http://www.youtube.com/watch?v=8z1sOslrshU
Video-esculturas. TV is kitsch/ 0:21 min (1962-64): http://www.youtube.com/watch?v=M7fkkktqJNQ
Global groove/ 3:09 min (1973): http://www.youtube.com/watch?v=InLcRXfd3NI
Changing Channels Art and Television/ 8:00 min (1987): http://www.youtube.com/watch?v=UDnUhCgS2Sg

JEAN-GABRIEL PÉRIOT. Bellac. Francia.1974. ***La edición como origen de la narración.***

Jean Gabriel Periot no realiza cortometrajes experimentales, tampoco videoinstalaciones. Sus obras no son documentales, ni ejercicios de animación, o de ficción. Pero su trabajo esta lleno de una narrativa extraña de apariencia *revival*. Periot experimenta con la imagen de archivo y sus temáticas tienen que ver con la política y con aquellos temas de máxima actualidad. Edición, imagen de archivo y conciencia política son los parámetros que definen su obra.

WEB PERSONAL: http://www.jgperiot.net/ [Consultado el 21 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 21 de febrero de 2011]
Nijuman no Borei (200.000 phantoms)/ 10:53 min (2006): http://www.youtube.com/watch?v=-ZZhgzLB1xw
Undo/ 9:46 min (2005): http://www.youtube.com/watch?v=rhS26MV9SaM
Varias obras (canal vimeo del artista): http://vimeo.com/jgperiot
This is not a love song/ 3:58 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=Nb_6mJ6IZvI

JEFFREY PERKINS. ***El taxista Fluxus.***

Jeffrey Perkins es un artista y cineasta del performance que ha trabajado en relativa oscuridad durante más de cuatro décadas. En la década de 1960 colaboró con artistas Fluxus como George Maciunas, Yoko Ono, y Alison Knowles. Hasta hace poco tiempo era conocido por sus proyectos de proyección de luz y su "Cine para Ciegos", basado en grabaciones de audio de entrevistas realizadas.

WEB PERSONAL: http://thepaintersamfrancis.com/Site/Filmmakers.html Consultado el 21 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 21 de febrero de 2011]
Stone/ 3:35 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=l2TLapgx1l4
Stefan Tcherepnin/ 2:03 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=P0y785GoWOI
Eggs/ 0:24 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=fp9KpRRXFaw

PAUL PFEIFFER. Honolulu. USA. 1966. ***El poder de la diminuta pantalla.***

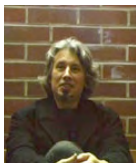
Sus vídeos son diminutos y son reproducidos en pantallas de miniatura o proyectados en dimensiones minúsculas sobre la pared, jugando a lo contrario de las obras de hoy en día que se amplifican hasta abarcar una pared entera. Así tiene lugar una fascinante inversión y subversión en la que Pfeiffer nos invita a una concentración nueva y solitaria. Alterando las imágenes encontradas de celebridades y atletas famosos, para conjugar meditaciones acerca de la raza y el poder, así como una evocación de cierta religiosidad con claras influencias judio-cristianas.

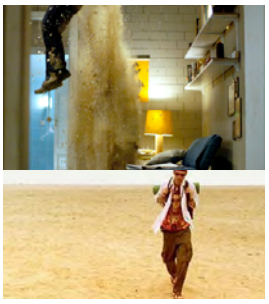
PIPILOTTI RIST. Grabs. Switzerland. 1962. ***El color sensible.***

Concibe sus vídeo-instalaciones como una unidad indisoluble, a modo de poemas visuales. Con distintos planos de lectura, sus obras son complejas y ambivalentes, pero indiscutiblemente bellas. Su concepción positiva de la humanidad y los colores luminosos empleados la vinculan a una visión "femenina" o feminista, aunque su verdadero enfoque esta dirigido hacia lo humano como ser vivo pensante, sensible y que se comunica con el medio ambiente y sus iguales.

WEB PERSONAL: http://www.pipilottirist.net/ [Consultado el 22 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 22 de febrero de 2011]
Aujourd´Hui/ 9:56 min (1999): http://www.youtube.com/watch?v=PPC8ir1jdfk&playnext=1&list=PLE8FB0BE16653A739
Pepperminta Trailer/ 1:29 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=vDOX7iVEx6A
Elixir: The video organism/ 2:09 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=svYDoK-T5PE
Tulips Tulpen/ 2:01 min (2009) http://www.youtube.com/watch?v=cXANw9z_nS4
Tulips Tulpen (MOMA)/ 1:44 min (2009) http://www.youtube.com/watch?v=V-9fxFAmxVk&NR=1
Be Nice To Me (Flatten 04)/ 1:21 min (2008) http://www.youtube.com/watch?v=nYDh_D1G0hU





JULIAN ROSEFELDT. Munich. Germany. 1965. ***La pregunta permanente.***

Julian Rosefeldt ha abordado la exploración cinematográfica del contraste entre apariencia y realidad, afrontando la vida como una eterna repetición. Sostiene que «investiga sobre la naturaleza humana a través de la puesta en escena de los rituales y estructuras de comportamiento de la vida diaria", haciendo «un uso de la ambigüedad psicológica y un punto de vista que báscula entre lo racional y lo irracional» obligando al espectador a preguntarse permanentemente sobre lo que tiene ante sí.

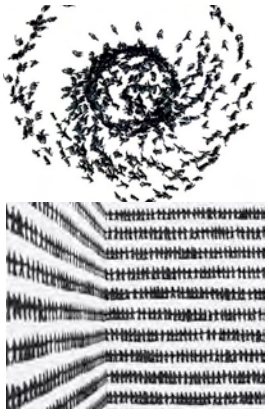
REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 22 de febrero de 2011]
Requiem/ 1:01 min (2007): http://universes-in-universe.org/deu/specials/2008/tropics/photo_tour/19/19_2
Instalaciones DA2 de Salamanca/ 2:02 min (2011) http://www.youtube.com/watch?v=8rfzxe2LF8c

ULRIKE ROSENBACH. Bad Salzdetfurth. Germany. 1943. ***El papel de la mujer en el arte.***

Ulrike Rosenbach ha compaginado el directo con la grabación electrónica en vídeo, algo que para ella no suponía ninguna contradicción. La generación de artistas inmediatamente anterior, a la que pertenecían sus maestros –Joseph Beuys en la Academia de Dusserdorf– dejó que otros documentaran sus acciones. La acción y el medio de grabación, aún estaban separados y el artista se dejaba observar desde fuera. Rosenbach fue el arquetipo de una nueva generación en los que la presentación de una performance debía de ser fiel a la que los creadores tenían en mente. La artista estableció estándares con un carácter artístico independiente. Las acciones y los vídeos de sus acciones pasaban a tener idéntico valor artístico y la cinta de video el estatuto de obra de arte.

WEB PERSONAL: http://www.ulrike-rosenbach.de/ [Consultado el 22 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 22 de febrero de 2011]
Einwicklung mit Julija/ 0:18 min (1973): http://www.youtube.com/watch?v=FOiUNV5NNeY



MICHAL ROVNER. Tel Avid. Israel. 1957. ***Cuestionando el tiempo, el recuerdo y el lugar.***

Hundiendo sus raíces en una cultura tan conocida aunque tan olvidada su obra expone al espectador a un extrañamiento cifrado que rememora la existencia y lo teológico, enfatizando sus nexos con la memoria de un legado milenario. Su arte parece querer descifrar el bagaje archivístico de su cultura en unas nuevas coordenadas. Su tiempo, es el de la espera, el de los instantes, que pueden albergar la posibilidad última de una definitiva salvación. Sobre piedras milenarias, encima de desconchadas vasijas, la artista proyecta la historia de la eterna diaspora: definitivamente la nuestra, la de nuestra espera.

WEB PERSONAL: http://www.michalrovner.com/ [Consultado el 22 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 22 de febrero de 2011]
Pace at Armory Show/ 1:16 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=xHxhy2iSgT8
More/ 0:45 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=N0Ed0GgPkX8
The Hand/ 0:31 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=taqQwgf5ekg
Against order? Against disorder/ 2:53 min (2003): http://www.youtube.com/watch?v=CdNf5FxQm7Q

AÏDA RUILOVA. Weeling. West Virginia. USA. 1974. ***Bucles para una estética incomoda.***

Aïda Ruilova crea una narrativa en la que personajes enigmáticos y las acciones se conjugan con la estética de las películas de horror y elementos de lo sublime. Su "estética gótica" está inspirada, en parte, por las películas de terror y vampiros de la década de 1970. Ruilova crea así bucles de vídeo de corta duración con sonidos como una respiración, un disco de vinilo rayado, murmuros que al ser editados en contrapunto a las imágenes de los personajes realizando acciones misteriosas, genera una situación incómoda.

WEB PERSONAL: http://www.aidaruilova.com/ [Consultado el 23 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 23 de febrero de 2011]
You're Pretty/ 0:37 min (1999): http://www.youtube.com/watch?v=v1iOwVKVnq0
Hey/ 0:33 min (1999): http://www.youtube.com/watch?v=HjxXpRINn30
Almost/ 0:21 min (2001): http://vimeo.com/22630958
Life like/ 0:59 min (2005): http://vimeo.com/22659497

ANRI SALA. Tirana. Albania. 1974. ***Después del realismo social.***

Alcanzó la mayoría de edad cuando el régimen comunista exigía una conformidad absoluta con el realismo social. Poco después de ingresar en la academia de las Artes el comunismo se desmoronó y le permitió, como a otros artistas, reflexionar sobre los profundos cambios que tuvieron lugar en su país, que comenzó rápidamente a actualizarse. En sus películas el artista pone en duda las implicaciones personales, políticas y artísticas del periodo de transición sin llegar nunca a conclusiones definitivas.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 23 de febrero de 2011]
Nocturnes 11:27 min (1999): http://www.youtube.com/watch?v=dSV7Xo4IRlo
Part of: Architecture + Art/ 1:18 min (2003): http://vimeo.com/8254763

HIRAKI SAWA. Kanazawa. Japan. 1972 ***Utopías.***

Hiraki Sawa comenzó a sentir fascinación por la animación por ordenador y a realizar vídeos que se caracterizaban por incongruencias de escala y de contenido. Al principio utilizó su entorno domestico cotidiano como estudio. Su primera obra, Dweling (2002), creó una impresión inicial de asombro cuando aviones comerciales en miniatura rodaban a lo largo de encimeras, edredones y superficies de cuarto de baño, y para rizar el rizo los haría volar por el espacio aéreo de un aburrido apartamento de Londres Sin embargo, el encanto de esta coreografía no tardó en adquirir un tono de mayor preocupación al mezclarse con una importante carga irónica en todos sus proyectos.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 23 de febrero de 2011]
Going Places Sitting Down. Videoinstalación/ 1:17 min (2004): http://www.youtube.com/watch?v=d2jl_sNtcvI
Going Places Sitting Down/ 2:35 min (2006): http://www.youtube.com/watch?v=zF7VDNh2-xA&feature=related
Dwelling/ 9:22 min (2002): http://www.youtube.com/watch?v=lBl_G9F34hA
Varias obras. exhibición/ 1:45 min (2010): http://www.youtube.com/watch?v=pn-tVwH0Kc0&NR=1

ANN-SOFI SIDÉN. Stockholm, Sweden. 1962. ***La violación de lo privado.***

Interesada por el cine, el vídeo y la performance, Sidén analiza los mecanismos de poder en sus obras, haciendo hincapié en la violación de la privacidad y otros temas como el control y la vigilancia o la locura. Sus creaciones se presentan en formato de videoinstalaciones. Utiliza la cámara de vídeo para profundizar en la esencia del ser humano y su comportamiento. Involucra al espectador como observador-mirón e investiga acerca del límite entre individualidad y sociedad, cuestionando conceptos como la vulnerabilidad, el autocontrol o la vigilancia.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 23 de febrero de 2011]

Vídeo-instalación/ 1:41 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=RCBJBCRaHV8

MICHAEL SNOW. Toronto. Canada. 1929. ***Del cine al vídeo.***

La aclamada carrera de Michael Snow como realizador cinematográfico antecedió en aproximadamente 20 años a su incorporación al mundo del vídeo, al que accede una vez que ciertos registros de su trabajo cinematográfico habían sido digeridos y convertidos en marca comercial. Durante sus más de cincuenta años de carrera, Snow ha sido fundamental en la puesta en crisis de la percepción y de la representación. En cualquiera de los medios que emplea, desde el film estructural *Wavelength* (1967) hasta el digital *Corpus Callosum* (2002) o la holografía desvela la estructura de la percepción visual y explora sus modos de representación.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 23 de febrero de 2011]

La Région Centrale/ 4:26 min (1971): http://www.youtube.com/watch?v=uYr_SvIKKuI
So Is This/ 9:55 min (1982): http://www.youtube.com/watch?v=8i6H1KDJ9Ic

SEAN SNYDER. Virginia Beach. USA. 1972. ***El nuevo relato audiovisual.***

El trabajo de Sean Snyder parte de rigurosas investigaciones sobre fuentes de nuestro pasado reciente y materiales contemporáneos que mediante procesos de digitalización y edición son rearticulados y reordenados hasta componer nuevos textos experimentales que analizan las formas de producción, reproducción y difusión de la imagen en nuestras sociedades, así como las consecuencias de estas representaciones sobre el individuo en tanto habitante de un espacio ya de por sí saturado de signos.

WEB PERSONAL: http://www.lissongallery.com/#/artists/sean-snyder/ [Consultado el 24 de febrero de 2011]

JENNIFER STEINKAMP. Denver. USA. 1958. ***Sin principio, si intermedio y sin final.***

Perteneciente a corrientes de la vanguardia en el territorio del vídeo Steinkamp defiende el pensamiento propio de las imágenes en movimiento, cercano a los postulados de Michael Snow, Andy Warhol y Stan Brackhage. Incomoda con la narrativa pero afín a la abstracción, la obra de esta artista se presenta como una especie de mural futurista integrado en el entorno arquitectónico, más cerca de la escultura, la arquitectura y el diseño que de las películas, la televisión y la mayoría del arte basado en la temporalidad.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 24 de febrero de 2011]

The Armory Show/ 0:32 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=QlRWxLB-CcI

Sundance (excerpt 1)/ 0:27 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=OZa1XJ-BlRY

Sundance (excerpt 2)/ 0:26 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=bfjzJQvAP5Q

HITO STEYERL. Munich. Germany. 1966. ***La realidad como manipulación política.***

Esta artista a teorizado sobre los flujos de las economías de control, señalando la propagación de un banco de imágenes digitales de carácter global que se enmarca dentro de una cultura mediática empresarial interconectada. La política ha sido objeto de su tratamiento estético transformándola en estética en el plano emocional de los sentidos. Sus estrategias documentales buscan criticar las relaciones de poder que se basan en los procedimientos de veracidad fidedignos dentro de las jerarquías epistemológicas determinadas por el propio registro y documento.

CATHERINE SULLIVAN. Los Angeles. USA. 1968. ***La necesidad de la interpretación.***

Los interpretes en sus obras sólo dan la cara. Desde sus primeras obras, Sullivan demuestra que esta proposición es una especie de estribillo para su arte. Los papeles que ponen a disposición de los actores son intercambiables, pudiendo darles vida tanto un hombre como una mujer, apuntando no sólo a una especie de crisis de identidad, sino también a la sensación de que lo que vincula a todos los actores es que están tratando de sobrevivir de esta manera se transforman en algo distinto de lo que en apariencia pueden llegar a ser.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 24 de febrero de 2011]

Varias obras *(Universidada de Chigago Proyecto Adaptation)*: http://adaptation.uchicago.edu/artists/sullivan/

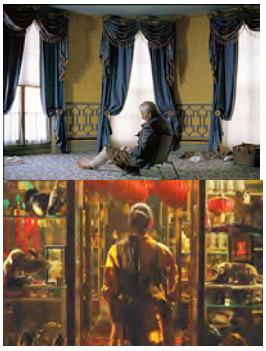
EVE SUSSMAN & RUFUS CORPORATION. London. UK. 1961. ***Mitos y leyendas.***

El trabajo de Eve Sussman & The Rufus Corporation ha obtenido un amplio reconocimiento internacional en los últimos años. Conjugando la improvisación con la tradición del *tableau vivant*, sus vídeos se caracterizan por sus cuidadosos encuadres y el empleo de una sofisticada tecnología de alta definición. *89 seconds at Alcazar* (2004) o *The Rape of Sabine Woman (2006)* son dos de sus más interesantes aportaciones, a medio camino entre el ensayo fílmico y el videoarte.

WEB PERSONAL: http://www.rufuscorporation.com/ [Consultado el 24 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 24 de febrero de 2011]

The Rape of the Sabine Women - Trailer/ 1:01 min (2006): http://www.youtube.com/watch?v=6_K5cJCdsZw

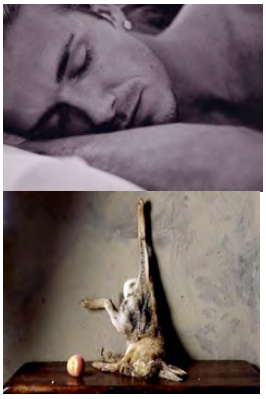


FIONA TAN. Pekan Baru. Indonesia. 1966. ***Del retrato barroco al parsimonioso documental.***

Nacida en la India, criada en Australia y viviendo en Amsterdam, Fiona encarna una tendencia en el videoarte que se desliza hacia el género del documental, aunque es la gran belleza y poética evocadora de sus imágenes la característica más personal e importante de su trabajo: un híbrido entre fotografía y vídeo que discurre con un ritmo lento y necesita de una mirada parsimoniosa para ver todos los pequeños detalles de sus personajes, encuadrados como en los retratos barrocos, quizás ante la influencia del desarraigo y el desplazamiento cultural.

WEB PERSONAL: http://www.fionatan.nl/ [Consultado el 25 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 25 de febrero de 2011]
Tomorow/ 2:07 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=0czoxSBCiL4
Rise and fall/ 1:12 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=DTh1Sm7Hy10
Rise and fall/ 3:04 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=sqouMSOR500&NR=1



SAN TAYLOR-WOOD. London. UK. 1967. ***La ausencia de empatía.***

La obra de Sam Taylor habla a esa parte de la sociedad prototípica de la cultura popular que se siente a la vez fascinada y repelida por lo burgués. Sus protagonistas tienen cierto carisma y sus entornos suelen ser privilegiados. El espectador se deja atraer por estas escenas y por la apariencia misma de las piezas producidas con esa suntuosidad característica del medio fílmico, pero la languidez aparente y el descontento general de los personajes obstruye e impide cualquier sensación de envidia. Aun cuando se representan muestras de emoción extrema, la artista pone en marcha una serie de dispositivos de distanciamiento para que no se alcance la empatía.

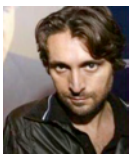
REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 25 de febrero de 2011]
Still Life/ 3:18 min (2001): http://www.youtube.com/watch?v=MIzXWGcb3u0
A Little Death/ 4:36 min (2002): http://www.youtube.com/watch?v=Sll9rO9sURE
Breach/ 10:30 min (2001): http://www.youtube.com/watch?v=21rNYKQg6v8
Pieta/ 2:04 min (2001): http://www.youtube.com/watch?v=PyUWJqExw00
Hysteria/ 8:16 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=vKAA9lgxges

SALLA TYKKÄ. Helsinki. Finland. 1973. ***Una poesía de la alienación.***

La trilogía CAVE, compuesta por tres cortometrajes: Lasso, Thriller y Cave, que TykkÄ saco a la luz entres 2000-2003 es una novela visual. Aunque las tres secuelas carecen de una lógica textual y lineal –cada una de ellas se estrenó independientemente de las otras en un orden no cronológico–, las partes no necesitan al todo y cada secuela funciona en y por sí misma. No hay forma de descodificar, analizar, descomponer o deconstruir este fascinante poemas visual porque lo que se ofrece son solo experiencias de silencio.

WEB PERSONAL: http://www.sallatykka.com/web/index.php [Consultado el 25 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 25 de febrero de 2011]
Lasso/ 3:51 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=QvoLE7B7v4Y



FRANCESCO VEZZOLI. Brescia. Italy. 1971. ***Lo real o lo que parece que es.***

Francesco Vezzoli, es uno de los artistas más sorprendentes del momento. Ha conseguido parte de su éxito manejando como nadie el lenguaje de la contemporaneidad y para ello ha elegido como soporte expresivo los medios de comunicación (igual que ya hicieron Warhol y Dali, dos de sus referentes fundamentales). Así el cine y la publicidad, son reinterpretados para hacer llegar un mensaje que reside fundamentalmente en la exquisitez de la forma y en su paradójico contenido, entre el *fake* y lo auténtico. Las historias que cuenta no tienen ninguna conexión con lo acontecido, aunque su apariencia pueda demostrar lo contrario.

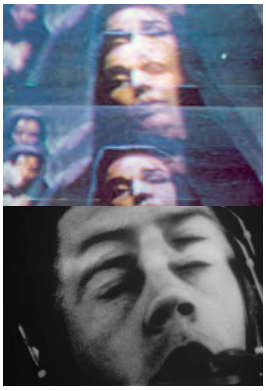
REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 25 de febrero de 2011]
Democracy/ 0:57 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=bVxNSaxxQNA
La Nuova Dolce Vita/ 1:17 min (2011): http://www.youtube.com/watch?v=tEcbN13Csqc

BIL VIOLA. New York. USA. 1951. ***Entre la fragilidad del cuerpo y lo sublime del espíritu.***

El conjunto de la obra de Bill Viola ha llevado al vídeo a establecer un diálogo significativo con las grandes tradiciones del arte mundial. Por mucho que examine la fenomenología de la percepción, Viola también abraza una estética que esta cimentada en valores espirituales y humanistas. Como artista destacado de la generación que siguió a la transformación fundamental del vídeo en medio artístico, Viola ha seguido una senda que lo convierten en un hito dentro del videoarte tanto por sus vídeos monocanal como por sus vídeo-instalaciones.

WEB PERSONAL: http://www.billviola.com/ [Consultado el 25 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 25 de febrero de 2011]
Five angels/ 4:53 min (2003): http://vimeo.com/3914185
Emergence/ 2:51 min (2003): http://www.youtube.com/watch?v=FagLc3rOV88
The Quintet of the Astonished/ 0:47 min (2000): http://www.youtube.com/watch?v=MR9av-I35ME
The Greeting/ 0:28 min (1995): http://www.youtube.com/watch?v=Dg0lyGUVXaQ



WOLF VOSTELL. Leverkusen. Renania. 1932. ***La TV como objeto y continente de experimentación.***

Se le destaca como creador del *happening* y como pionero del videoarte. Fué miembro de Fluxus y en 1959 realiza su primera exposición, *TV De-Collage,* en la que mostraba en monitores de TV contenidos de las cadenas que habían sido alterados. El trabajo de Vostell se centra en utilizar la imagen generada a través de la TV y su forma escultórica u objetual. Vostell y Paik forman parte de la generación de pioneros que inician un oscilante movimiento hacia la imagen televisiva y sus contextos; un verdadero filón de trabajo.

WEB PERSONAL: http://www.museovostell.org/vostell.htm [Consultado el 26 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 26 de febrero de 2011]
Sun in your head/ 7:09 min (1963): http://www.youtube.com/watch?v=z5krhw54oqs
E.d.H.R./ 4:32 min (1968): http://www.youtube.com/watch?v=XzGsVbSdD3k
Sun in your head/ 7:09 min (1963): http://www.youtube.com/watch?v=z5krhw54oqs
Deutscher Ausblick/ 0:45 min (1959): http://www.youtube.com/watch?v=KJq9eh6QsBg

ANDY WARHOL. Pittburgh. Pennsylvania. 1928. ***The Factory diaries.***

El 1965 la revista *Tape Recording* le dejó a Andy Warhol una cámara de vídeo y un magnetoscopio *Norelco* de última tecnología para experimentar durante todo un mes, con la condición de que después explicara su experiencia con el nuevo medio en una entrevista en exclusiva. De esta práctica surgieron los *Factory Diaries*, que reflejaban las actividades cotidianas que tenían lugar en la Factory. Cinco años después Warhol adquirió un equipo de vídeo *Portapack* con el que grabaría una nueva remesa de *Factory Diaries* (1971-1976).

WEB PERSONAL: http://www.warhol.org/ [Consultado el 26 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 26 de febrero de 2011]
Blowjob/ 9:08 min (1964): http://www.youtube.com/watch?v=frrO6A1AYbE
Kiss/ 1:01 min (1963): http://www.youtube.com/watch?v=k1PaYHlg_NY
Empire/ 6:19 min (1964): http://www.youtube.com/watch?v=7idi_5IaMrk
Eat/ 2:15 min (1964): http://www.youtube.com/watch?v=LnHJheJkz7Y

MARIJKE VAN WARMERDAM. Nieuwer Amstel. Netherlands. 1959. ***La contemplación de lo natural.***

Esta artista tiene ciertas predilecciones, como por ejemplo los fenómenos de la naturaleza; el agua, la tierra, el viento, así como sus diferentes estados físicos; los efectos de la luz, los reflejos o el eco de la montaña. Técnicamente hace uso de estrategias que omiten el sonido y a menudo rueda con una cámara estática. Habitualmente el movimiento surge del objeto, no de violentos *travellings* de cámara, ni cortes rápidos. también encontramos obras creadas como un eterno bucle, sin principio y sin final.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 26 de febrero de 2011]
Passage/ 0:42 min (1992): http://www.youtube.com/watch?v=RRrJzHk1568
Handstand/ 0:31 min (1992): http://www.youtube.com/watch?v=n5tWgkh094M

ROBERT WATTS. Vermont, USA. 1923. ***La factoría de Fluxus Flim.***

Robert Watts fue conocido por su trabajo como miembro del movimiento internacional Fluxus que lo convirtió en profesor de Arte en el *Douglass College* de la *Universidad de Rutgers*, Nueva Jersey en 1953, cargo que mantuvo hasta 1984 estableciendo un estrecho contacto con otros profesores como Allan Kaprow, Geoffrey Hendricks y Roy Lichtenstein, lo que llevó a algunos críticos a afirmar que el arte pop y arte conceptual tuvo su origen en *Rutgers Sid Sachs Corinne Robins*.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 26 de febrero de 2011]
Trace #22/ 3:15 min (1965): http://www.youtube.com/watch?v=QGIvoB7Ugak&NR=1
Trace/ 1:48 min (1964): http://www.youtube.com/watch?v=w4_m1Pq_Ve0

GILLIAN WEARING. Birmingham. UK. 1963. ***La extraña autorreferencia en el retrato.***

A través de la fotografía o la práctica del vídeo, Gillian Wearing ha desafiado y ampliado sistemáticamente el concepto del retrato haciendo uso de un gran número de enfoques indirectos y, sin embargo, sorprendentes. Las personas confiesan sus secretos más escabrosos, ocultándose tras una máscara. La voz de uno es reemplazada con la cara de otro. Independientemente del recurso formal que utilice siempre hay una especie de división o duplicación: de revelación y ocultación, entre verdad y farsa, que identifica o distancia íntimamente a los personajes entrelazados.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 26 de febrero de 2011]
2 into 1/ 4:41 min (1997): http://www.youtube.com/watch?v=36WUgFMDY-M

APICHATPONG WEERASETHAKUL. Bangkok. Thailand. 1970. ***Misticismo revolucionario.***

Artista provocador, formado inicialmente como arquitecto. En 1997 concluye un master en Bellas Artes por el *Art Instutute de Chicago* y crea su productora: *Kick the Machine*, para apoyar a artistas y cineastas independientes de Tailandia. Sus obras rechazan las estructuras narrativas convencionales para crear procesos abiertos y cooperativos que saquen a la luz las historias ocultas. Sus vídeos son políticos y están plagados de metáforas y guiños a la filosofía budista con la que comulga abiertamente. Como ciudadano tailandés, su voz es callada pero sus obras rayan la revolución.

WEB PERSONAL: http://www.kickthemachine.com/ [Consultado el 27 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 27 de febrero de 2011]
Stories on Human Rights (excerpt)/ 4:00 min (2008) http://www.youtube.com/watch?v=zIK3ctC1DP0
Syndromes And A Century - Trailer/ 2:35 min (2006) http://www.youtube.com/watch?v=KnIXg6-8Iic

JANE & LUISE WILSON. Newcastle upon Tyne. UK. 1967. ***Lo que pudo haber sido, como asunto.***

Jane y Louise Wilson, trabajan en Londres y son consideradas parte de la generación de Jóvenes Artistas Británicos (YBAs). Fueron nominadas al Premio Turner en 1999, y han expuesto en importantes instituciones y museos a nivel internacional. Su producción aborda, principalmente, nociones sobre nuestra relación cognitiva con los espacios, la arquitectura, y el tiempo. Las hermanas Wilson siempre han explorado los estados de conciencia y las asociaciones fenomenológicas de los lugares.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 27 de febrero de 2011]
Signature Serenades/ 6:21 min (2006) http://www.youtube.com/watch?v=ILZ_cA7N7po

ROBERT WILSON. Waco. Texas. USA. 1941. ***El inocente movimiento.***

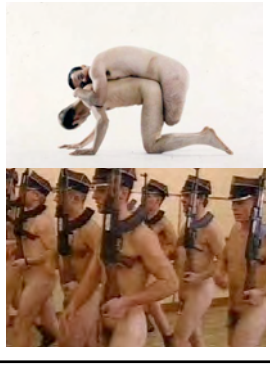
Son sobretodo sus trabajos en los grandes teatros y óperas de Europa los que pusieron la primera piedra de su éxito internacional. Wilson diseña una obstinada secuencia de cabezas, medias figuras y retratos completos. Entre ellos se encuentran grandes personajes, actores conocidos de Hollywood, artistas de renombre internacional, amigos y también personas desconocidas, en la que muchos de estos retratos se acercan al límite de la inmovilidad tan característico de su obra.

WEB PERSONAL: http://www.robertwilson.com/ [Consultado el 27 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 27 de febrero de 2011]
Voom Portraits: Robert Downey Jr./ 8:53 min (2010) http://www.youtube.com/watch?v=3OI1RqUty7c
Voom Portraits: Brad Pitt/ 3:50 min (2010) http://www.youtube.com/watch?v=a1s-YgmHWKI
Voom Portraits: William Pope L./ 2:53 min (2010) http://www.youtube.com/watch?v=MJSCM8I7kNE
Voom Portraits: Steve Buscemi./ 3:52 min (2010) http://www.youtube.com/watch?v=2p6GE_D5hRU

CATHERINE YASS. London. UK. 1963. ***En el espacio suspendido.***

La idea de suspensión se aplica con regularidad a la forma en la que recibimos la literatura y la narrativa; hablamos de "suspensión de la incredulidad" cuando nos enfrentamos a acontecimientos inimaginables a los que debemos de responder con una lealtad que no oponga resistencia al acto creador. Amir Eshel ha descrito la literatura de W.G.Sebald como una "poética de las suspensión", pues eso es lo que hace con la cronología, la ilación, la descompresión y el desenlace. Dicha suspensión también entra en juego a lo largo de toda su producción en el espacio en el tiempo y en el pensamiento.



ARTUR ZMIJEWSKI. Warsaw. Poland. 1966. ***Contextos traumáticos.***

Formado como escultor abandona esta disciplina ante su incapacidad de representar la complejidad del mundo. Los vídeos de Zmijewski demuestran un marcado interés por generar situaciones y escenarios en los que introducir sujetos que mayormente están afectados por limitaciones de carácter físico, ideológico o social. Sujetos *"incompletos"*; *"otros"* en definitiva, bajo un estilo documental en el que es fácil detectar la influencia de algunos de los presupuestos teóricos adquiridos durante su etapa de estudiante.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 27 de febrero de 2011]
Untitled/ 3:25 min (2010) http://www.youtube.com/watch?v=Pev4AQnyV6M&feature=related

VIDEOARTE

http://www.wix.com/veraiconoproduccion/enclavedevideoarte

Selección de videoarte español.

100 Videoartistas

1 Antoni Abad
Juan Aizpitarte
Ana Laura Aláez
Pilar Albarracín
Francisco Almengló

2 Julian Álvarez
Tete Álvarez
Xoán Anleo
Marcel-lí Antúnez Rocal
Ion Arregui

3 Manu Arregui
Juan Arrosagaray
Jesús Azogue
Raúl Bajo Ibañez
Txomin Badiola

4 Fernando Baena
Eugènia Balcells
Pedro Ballesteros
Manolo Bautista
Miguel Benlloch

5 David Bestué y Marc Vives
Elena Cabello & Ana Carceller
Maite Cajaraville
Enrique Campayo & Juan A. Cerezuela
María Cañas

6 Carmen Carmona
Nuria Carrasco
José Carlos Casado
Luis Cerveró
Javier Codesal

7 Carles Congost
Juan Crego
Daniel Cuberta
Marta de Gonzalo & Publio Pérez
David Domingo

8 Erreakzioa-Reacción
Jon Mikel Euba
Marcelo Expósito
Felix Fernández
Pablo Fernandez Pujol

9 FLO6X8
Oriol Font
Alicia Framis
Alex Frances
Dolores Furió

10 Dora García
Angel García Roldán
Alonso Gil
Alfonso Hervás Clivillés
Xavi Hurtado

11 Isaki Lacuesta
Diana Larrea
Jana Leo
Valeriano López
Rogelio López Cuenca

12 Juan López López
Cristina Lucas
Cova Macias
Cristina Martín Lara
Miguel A. Melgares Lagos

13 Victor Meliveo & VJMA
MIGA
Julia Montilla
Juan Morey
Miguel. A Moreno Carretero

14 Carlos T. Mori
Antoni Muntadas
Felipe Ortega Regalado
Agustín Parejo School
Sergio Prego

15 Jesús Pueyo
Weare QQ
Juan Rayos
Antón Reixa
Josu Rekalke

16 Eugenio Rivas Herencia
Mapi Rivera
Juan Carlos Robles Florido
Fernando Ruiz Vergara
Veronica Ruth Frías

17 Estíbaliz Sádaba
Ixone Sabada
Avelino Salas
Sandor Salas & Ana Cinta
Beatríz Sánchez

18 Domingo Sarrey
Carmen Sigler
Laurita Siles
Miguel Soler
Eduardo Sourrouille

19 Jordi Teixidó
Fátima Tocornal
Miguel A. Tornero
Francesc Torres
Los Torreznoz

20 Eulalia Valldosera
Javier Velasco
Susana Vidal
Nuria Vila
ZEMOS98

ANTONI ABAD. Lleida. 1956. ***Voluntad narrativa.***

La obra de Antoni Abad, desde su diversidad de registros y soportes presenta una profunda afinidad con ese universo imaginario de Kafka, en el que los animales actúan como espejo del hombre. A partir de 1994 empieza a emplear medios electrónicos conjugando una estética minimalista con el dinamismo de las formas. Ese interés por el proceso, que implica ya una voluntad narrativa, le lleva a interesarse por las unidades de medida, por la medida 'exacta' de las cosas, de la experiencia y del paso del tiempo. Es en ese punto cuando se produce su deriva hacia los soportes audiovisuales.

WEB PERSONAL http://megafone.net/ [Consultado el 28 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 28 de febrero de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea)**:** http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=189

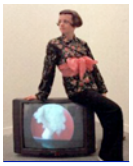
1.000.000. (1999). http://aleph-arts.org/1.000.000/indexv.htm

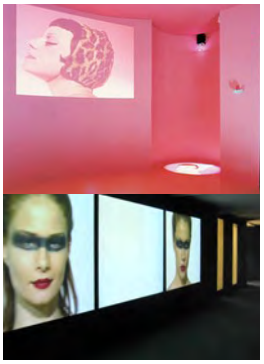
JUAN AIZPITARTE. San Sebastian. Donostia. 1974. ***La ironía de la deriva existencial.***

Su trabajo parte fundamentalmente del vídeo y la instalación, aunque también trabaja otras disciplinas artísticas como la performance, la serigrafía, el sonido, la escultura y la fotografía. Su trabajo invade los terrenos de las políticas sociales y la estética de masas donde el juego se impone como forma de comunicación integrando al público como parte de sus obras. Investiga e interviene en los territorios de la urbe a través de acciones en y sobre el espacio urbano replanteando el activismo social y la intervención mediática en el mundo contemporáneo. En sus obras videográficas introduce estas cuestiones desde la introspectiva y la deriva existencial con una sutil ironía.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 28 de febrero de 2011]

Varias obras (Asociación Art and Project): http://www.artandproject.eu/artiste.php?artiste=Juan_Aizpitarte&oeuvres=50





ANA LAURA ALÁEZ, Bilbao. 1964. ***Paraísos artificiales.***

Ana Laura Aláez se adentra en el paraíso artificial de las apariencias. Un mundo donde los cánones son invertidos, donde las identidades son poliédricas, donde los postulado estéticos son postulados éticos, y donde la armonía y la belleza impregna todo aquello que está a su alrededor. Pero no solamente dentro de esta especie de hedonismo narcisista se inscribe su trabajo, ya que a través de su dilatada carrera, la artista ha conseguido crear un micro-universo personal que recurre al humor, al sarcasmo o a la ironía hacia el mundo del arte.

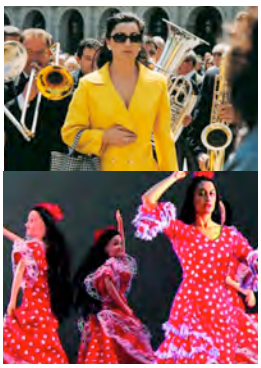
WEB PERSONAL: http://www.analauraalaez.net/ [Consultado el 28 de febrero de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 28 de febrero de 2011]

Art must be beautiful / 8:15 min (2005): http://www.youtube.com/watch?v=a9KXqz79lQ4&feature=related

Horizon/ 5:48 min: http://www.youtube.com/watch?v=aS9VcVsf01E&feature=related

Girls On Film - Mercurios/ 3:48 min: http://www.youtube.com/watch?v=eLtM897vJrs&feature=related



PILAR ALBARRACÍN. Sevilla.1968. ***Metáforas estereotipos del pueblo andaluz.***

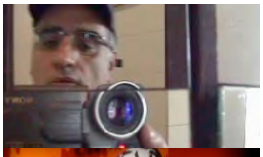
Pilar Albarracín es una artista sevillana que ha trabajado especialmente en el campo de la videoperformance con la que trata temas como la religión, la comida, el folklore y la imagen de la mujer en relación a ellos. En Musical Dancing Spanish Dolls (2001) se coloca como una muñeca danzante más. En Prohibido el cante (2000), Lunares(2004) o La noche 1002 (2001) coloca su cuerpo como fuente de metáfora, creada entre estereotipos y la interpretación que la artista hace de ellos.

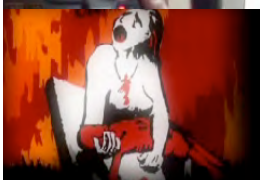
WEB PERSONAL: http://www.pilaralbarracin.com/ [Consultado el 28 de febrero de 2011]

FRANCISCO GONZÁLEZ ALMENGLÓ. Jérez.1965. ***La identidad personal y colectiva.***

La convivencia armónica de estos conceptos es establecida por el cuestionamiento sobre la identidad personal y colectiva. Prestando fuerte atención al lenguaje del folklore. Quizás, todo ello venga determinado por una formación nómada en Bellas Artes. Haciendo uso de sus palabras: «La deshumanización de la sociedad es increíble. Yo quería hacer este tipo de crítica social y, para ello, elegí a tres «víctimas» que se ven inertes sobre el pavimento en un enclave en donde se juntan la ciudad moderna y la antigua, como es la Barqueta en Sevilla». (ABC, Sevilla. 15/11/2007)

WEB: http://www.ancoleccion.com/artistas/?G/1007/gonzalez-almenglo-francisco [Consultado el 28 de febrero de 2011]





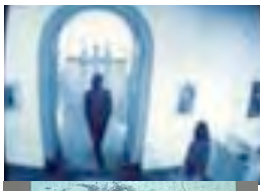
JULIAN ÁLVAREZ. León, 1950. ***La iconoclastía fronteriza.***

Iconoclasta por defecto y fronterizo (al margen) por propia voluntad. No forma parte de ningún colectivo, tendencia, estilo o movimiento establecido. Su compromiso se concreta y fórmula a través de su obra, en la que mezcla géneros y lenguajes con voluntad de desdibujar fronteras, contaminar identidades (de uno y otro lado) y sobre todo, cuestionar sus certidumbres.

WEB PERSONAL: http://www.juliansite.com/ [Consultado el 1 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 1 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=12



TETE ÁLVAREZ. Cadiz. 1964. ***Juegos Polisémicos.***

Teté Álvarez convierte sus obras en formas de mirar para establecer perspectivas problemáticas que sirven a juegos polisémicos. La reflexión a través de su trabajo va más allá de lo narrativo y lo simbólico. Su obra critica la velocidad de la vida cotidiana impuesta por los poderes fácticos sin la que es imposible conquistar el éxito o riqueza. Como dice Paul Virilio en *El cibermundo, la política de lo peor (1997)*: «El poder es inseparable de la riqueza y la riqueza es inseparable de la velocidad».

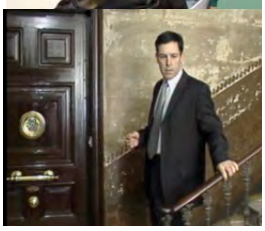
WEB PERSONAL: http://w3art.es/tetealvarez/ [Consultado el 1 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 1 de Marzo de 2011]

Evolo + Icaro / 9:54 min (1993): http://vimeo.com/2142947

Dremos/ 1:01 min (2003): http://vimeo.com/2069719

Iconoclasia/ 0:47 min (2008): http://vimeo.com/5413006



XOÁN ANLEO. Pontevedra 1960. ***Entre los límites de la ficción y el documental.***

Ficcional y epocal, Anleo nos hace cuestionar la naturaleza real o ficticia de las historias que insisten y enfatizan todo tipo de hechos cotidianos hechos cotidianos. El individuo es sometido a un relato sin oyentes, a una revisión de la sexualidad y el género en una sociedad que niega otras posibilidades unificándolas sin límites. Un mismo gesto que cambia de significado y cuestiona las categorías y aprendizajes de los roles, los estereotipos de masculinidad, como construcción social, en la que el individuo se confronta con su propia imagen en una búsqueda incesante de su propia identidad. Inevitablemente una lucha que obliga a buscar en su entorno nuevas formas de autoafirmación.

WEB PERSONAL: http://www.xoananleo.com/ [Consultado el 1 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 1 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=43

Diálogos quebrados/ 6:31 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=EXSTc1D5NqU

MARCEL-LI ANTÚNEZ. Moià, Barcelona. 1959. ***la estrategia robótica.***

Internacionalmente conocido por sus performances mecatrónicas y por sus instalaciones robóticas, desde los años ochenta el trabajo de Antúnez se ha caracterizado por el interés hacia el porqué de los deseos del hombre. Primero desde la performance tribal con La Fura dels Baus y más tarde en solitario a través de un tipo de obras que proponen sistemas complejos y que a menudo se convierten en híbridos sin categoría. La incorporación y perversión de elementos técnicos y científicos y su interpretación a través de prototipos, dotan a todo su trabajo de una cosmogonía sobre el afecto, la identidad, la escatología o la muerte.

WEB PERSONAL: http://www.marceliantunez.com/ [Consultado el 1 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 1 de Marzo de 2011]

Aphasia / Afasia/ 1:32 min (1998-2000): http://www.youtube.com/watch?v=MJan5KPX050

Transpermia/ 1:48 min (2003): http://www.youtube.com/watch?v=uISQrOnqhCY

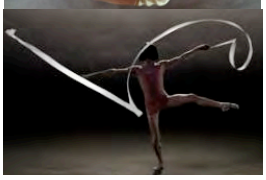
DMD Europa / 4:23 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=nEX9rWUlG6I&feature=related

ION ARREGUI. San Sebastian. 1982. ***La herencia cultural.***

Aunque su trabajo tiende a buscar salidas escultóricas, emplea todo tipo de disciplinas que desde su autonomía forman parte activa dentro de su discurso.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 1 de Marzo de 2011]

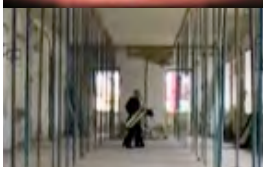
Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=197



MANU ARREGUI. Santander. 1970. ***Los laberintos intertextuales.***

Hasta la elaboración de su vídeo *Bonjour Baudrillard* (2004), el conjunto de los trabajos anteriores de Manu Arregui (todos ellos animaciones infográficas), planteaba argumentos pesimistas con pocos recursos propios de la desazón juvenil. Manu Arregui nos ofrece un laberinto intertextual donde disciplinas y lenguajes se entrelazan para comunicar conocimiento y transmitir emoción. Una extraña sinfonía de tecnología digital y existencialismo minimalista y precisión matemática.

WEB PERSONAL: www.manuarregui.com/ [Consultadas el 2 de Marzo de 2011]



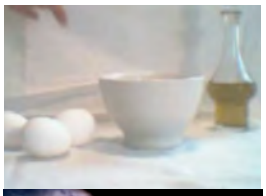
JUAN ARROSAGARAY. Barcelona, Spain. 1943. ***Docencia y vídeo.***

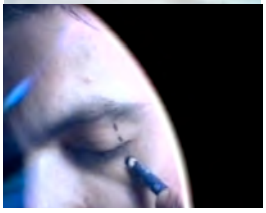
Juan Arrosagaray es profesor del departamento de audiovisuales en la escuela de Artes y Oficios de Vitoria-Gasteiz. Promotor de proyectos sobre arte audiovisual y videoarte y especialista en vídeo. Trabaja en líneas que hibridan la escritura crítica, la organización y curaduría de encuentros y todo tipo de eventos.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 2 de Marzo de 2011]

Anestesia/ 1:35 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=R15nguytaNs

Inercias/ 5:46 min (2009): http://www.kreared.com/eu/multimedia/videos/harribizi/1





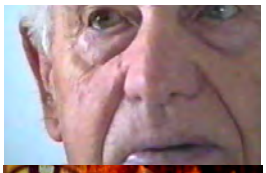
JESÚS AZOGUE. Sevilla 1975. ***Estéticas de la sospecha.***

Es creador multimedia, centrado en la investigación de los recursos del Net.art, la tecnología y la comunicación 2.0 para la creación de una realidad virtual, que define un nuevo espacio para el arte. Fue co-fundador del grupo artístico The Blind Man en los años 90 y formó parte del programa TRANSMEDIA en el Hogeschool Sint Lukas de Bruselas. Azogue siempre deja un rastro o huella de algo que parece haber ocurrido, o que se está llevando a cabo. Sus fotografías, videocreaciones e instalaciones interactivas se engloban dentro de un campo de investigación que él titula IN&OUT, según el cual el espacio artístico es la intersección entre realidad y ficción, un estadio intermedio que cuestiona la posibilidad ontológica, metafísica y poética de la creación multimedia y tecnológica.

WEB PERSONAL: http://www.jesusazogue.com/ [Consultado el 2 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 2 de Marzo de 2011]

Varias obras (Canal youtube del artista): http://www.youtube.com/jesusazogue



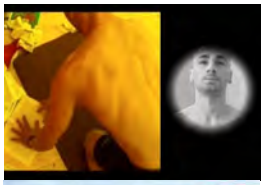
RAÚL BAJO IBAÑEZ. Madrid. 1970. ***Prótesis de un registro visual.***

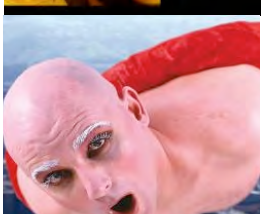
Trazar un mapa convincente de una construcción agotada por la rutina de su contemplación, es una acción destinada al fracaso. Sin embargo este artista persiste en la necesidad de acotar esos territorios lo que lo conduce a una extraña estrategia de intentar explorar, fugazmente, la superficie desconocida de esos no lugares de nuestra propia experiencia.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 2 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=15

A la interperie/ 4:35 min (2003): http://www.dailymotion.com/video/xkmdj_a-la-intemperie-raul-bajo-ibanez_creation





TXOMIN BADIOLA. Bilbao 1957. ***Inestabilidad, soledad y alineación.***

Estudió en la Facultad de BB.AA. de Bilbao, donde ejerció como profesor entre los años 1982-1988. En 1988 es comisario de la exposición antológica Oteiza: Propósito Experimental. Reside en Londres 1988-89 y en Nueva York 1990-98. Junto a Angel Bados impartió en Arteleku dos talleres en 1995 y 1997 de 4 y 5 meses respectivamente. Ha escrito numerosos artículos para revistas y textos para catálogos. Comisario junto a Margit Rowell de la exposición Oteiza. Mito y Modernidad para el Museo Guggenhein en Bilbao 2004 y New York 2005 y para el MNCARS en Madrid 2005. Actualmente vive y trabaja en Bilbao.

WEB PERSONAL: http://www.txominbadiola.com/ [Consultado el 2 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 2 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=45

FERNANDO BAENA. Fernán Nuñez. Córdoba. 1962. ***Estéticas del documento.***

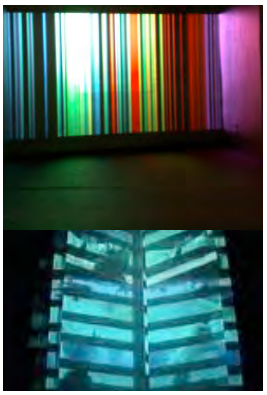
El trabajo de Fernando Baena versa sobre el tiempo y la memoria; sobre cómo el tiempo sigue, impertérrito su curso y como a él nos adscribimos. Un trabajo descriptivo de esta idea es: *Presentaciones, en proceso* (2005) en el que el artista es presentado sucesivamente a personas por la persona previamente presentada. Los recién conocidos se inscriben así en un nuevo registro temporal pues a partir de esta presentación las personas cobran vida para nosotros. Buena parte del trabajo de Baena se encuentra en el terreno del documental pero éste no está exento de guiños de carácter subversivo.

WEB PERSONAL: http://www.fernandobaena.com/ [Consultado el 3 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 3 de Marzo de 2011]

Varias obras (Canal vimeo del artista): http://vimeo.com/user1964744/videos

Sahara, Eleza Nafi/ 3:26 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=CfEEzpmD818&feature=player_embedded



EUGENIA BALCELLS. Barcelona, España. 1943. ***Pionera del vídeo como soporte autónomo.***

En sus trabajos se mezclan los diferentes lenguajes del arte más actual configurándose finalmente en instalaciones multimedia donde el sonido, la luz y el movimiento comparten protagonismo con la memoria, la historia de lo cotidiano y la fusión de lo esencial. Es considerada como una de las pioneras en utilizar el vídeo como soporte autónomo y su obra siempre implica elementos narrativos de tipo autobiográfico que se muestran a través de una estricta sencillez en la puesta en escena y unos espectaculares resultados estéticos.

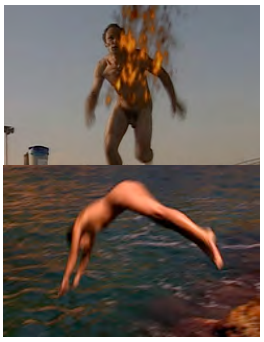
WEB PERSONAL: http://www.eugeniabalcells.com/ [Consultado el 3 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 3 de Marzo de 2011]

Rueda de color/ 2:01 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=97txtA6qh0M

Laberinto/ 1:09 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=Q8uwlHv_j9Q

Frecuencias/ 1:10 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=WC84wpPPfjY



PEDRO BALLESTEROS. ***El retorno de la fábula.***

Desde 1988 compagina sus proyectos personales en vídeo con una actividad zigzagueante entre la televisión, la publicidad y el teatro. Sus vídeos juegan con los equívocos que genera la obsesión humana por las imágenes y tienen siempre una base narrativa: son fábulas en las que se describen mundos paralelos conectados entre sí a través de fallas lógicas y perspectivas forzadas donde los que los personajes se ven sometidos a fuerzas que escapan a su control.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 3 de Marzo de 2011]

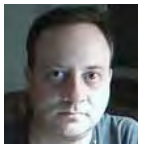
Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=47

Varias obras (Canal vimeo del artista): http://vimeo.com/user1395954

MANOLO BAUTISTA. Lucena. Córdoba.1974. ***Cuestionando la representación.***

Pese a construir escenas de carácter cotidiano, Bautista consigue una visualización a la inversa, invitando al público a un ejercicio de análisis que permita evidenciar las fisuras de la representación a través de los media para poner en pie su propio discurso. Ya sea a través de la dificultad para discernir entre fantasía, paradoja y ficción, o cambiando la escala de los elementos utilizados destacando su excepcionalidad. El artista altera la funcionalidad de los significantes de la imagen y cuestiona la competencia de la representación como trasunto narrativo, para evidenciar los efectos de realidad.

WEB PERSONAL: http://www.manolobautista.com/ [Consultado el 3 de Marzo de 2011]

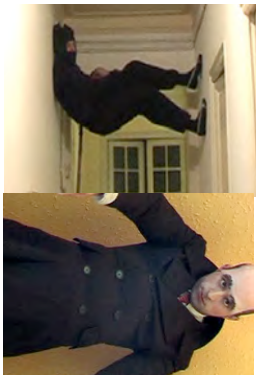


MIGUEL BENLLOCH. Loja. Granada. 1954. ***La construcción de la identidad.***

Sus acciones crean discursos sobre la construcción de identidad, a partir de la utilización de elementos que pertenecen al territorio de su individualidad y de otros pertenecientes al territorio del trabajo que señalan espacios colectivos de producción. No son más que prótesis constructoras de discurso. La concepción ritual sus procesos enmarcan un territorio transcendente desde donde surgen los símbolos que se relacionan con el espectador produciendo un nuevo conocimiento. Su trabajo parte de la creencia de que la repetición es parte constitutiva del rito y piensa la identidad como una construcción cultural, por tanto deconstruible y reutilizable, en permanente tránsito y reflexión.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 3 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=18



DAVID BESTUÉ y MARC VIVES. Barcelona. 1980/ 1978. ***Ironía a través de la acción.***

Colaboran desde el año 2002 hasta la fecha. Su proyecto más interesante es el proyecto que lleva por título *Acciones* (2006). La primera parte: *Acciones en Mataró* es una producción en la que aparecen imágenes de una serie de acciones que los artistas hicieron en esta ciudad y en la que presentaban su particular mundo, mezclando la observación de su entorno más cercano, con la ironía, de toques surrealistas hacia la historia del arte.

WEB PERSONAL: http://www.bestuevives.net/ [Consultado el 4 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 4 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=190

Varias obras (Canal youtube del artista): http://www.youtube.com/user/vivesvives

Acciones en casa/ 31:50 min (2006): http://video.google.com/videoplay?docid=6141722106263931899#

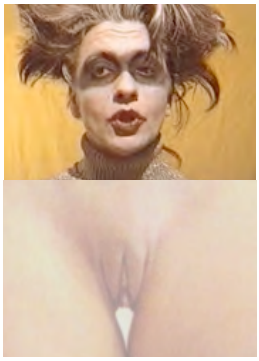
ELENA CABELLO & ANA CARCELLER. ***Estereotipos e identidad.***

Paris 1963/Madrid 1964.

Forman equipo desde principios de los noventa (1993) con el fin de proporcionar un marco de diálogo y debate a preocupaciones comunes. Su trabajo recorre los aspectos más contradictorios de la masculinidad y deconstruye el modelo de belleza exportado por Hollywood (un modelo que ha seducido a muchas otras sociedades). Esta pareja de artistas se apropia de estereotipos que intervienen en la construcción de la masculinidad global. Intentando desvelar algunos mecanismos de la construcción de la identidad y cuestionando su inalterabilidad para proponer su reconocimiento fuera de un cuerpo concreto.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 4 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=50



MAITE CAJARAVILLE. Llerena, Badajoz. 1967. ***Mundos paralelos.***

Maite Cajaraville ha combinado desde hace diez años las facetas de artista y de creativa en el ámbito de los nuevos medios. Es cofundadora y coordinadora de la plataforma artística "coneXión.madrid", iniciativa pionera creada en 1996 para la difusión de la cultura digital vía Internet y fundadora-responsable de *Peninsulares Vídeo*, asociación y directorio de vídeos de creación y artistas (directorio de referencia en la videocreación española) (http://peninsulares.conexión.org). [13, octubre 2011]

WEB PERSONAL: http://maitecajaraville.org/ [Consultado el 4 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 4 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=51

Varias obras (Canal youtube del artista): http://www.youtube.com/user/maitecaj

ENRIQUE G. CAMPAYO Y JUAN. A. CEREZUELA. ***Colectivo Meridiano.***

Meridiano 0 es un colectivo que intenta aunar dos propuestas distintas, pero con similares puntos en común. Trabaja en torno a aspectos que conciernen al ser humano, su memoria, y su naufragio en un terreno inestable entre el Logos y el Eros. Interesados por la relación del hombre con el mundo que le rodea y en el que convive. Trabajan sobre la idea de un ser limítrofe que vive entre lo consciente y el inconsciente; entre el límite de lo mental y lo corporal.

WEB PERSONAL: http://www.upv.es/intermedia/pages/laboratori/grup_investigacio/components/juan_antonio_cerezuela/grup%20invest_j_a_cerezuela_e.htm [Consultado el 4 de Marzo de 2011]

MARIA CAÑAS. Sevilla. 1972. C***anibalismo audiovisual.***

María Cañas se autodefine como creadora visual y caníbal audiovisual; videoartista que trabaja sobretodo desde el reciclaje y la recreación de imágenes de todo tipo (found footage). Además utiliza todo tipo de imágenes y soportes. Dirige también *Animalario TV Producciones*, plataforma de experimentación audiovisual y portal Web (en construcción permanente) dedicado a la cultura del reciclaje y al apropiacionismo audiovisual.

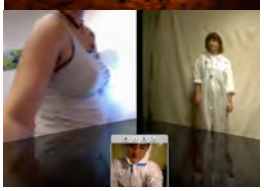
WEB PERSONAL: http://www.animalario.tv/ [Consultado el 4 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 4 de Marzo de 2011]

Varias obras (Canal youtube del artista): http://www.youtube.com/user/animalariotv

The Toro's Revenge/ 2:25 min (2006): http://www.youtube.com/watch?v=ET4NalSv3VU

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=55



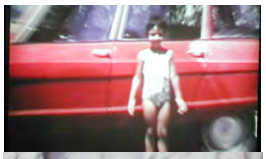
CARMEN CARMONA. El Coronil. Sevilla. 1979. ***MOVALATEX: Publicidad y consumo.***

Bajo la marca registrada *Movalatex* Carmen Carmona investiga en torno a los mecanismos de producción, publicidad y consumo dentro del mercado. Movaletex transforma objetos cotidianos destinados a cubrir necesidades básicas en objetos que satisfacen necesidades emocionales (de cuidado y protección), como extrapolación de un rol que la mujer establece en sus relaciones. Cada elemento artístico se transforma en parte de un proceso que describe tanto las relaciones sociales como las relaciones en el ámbito artístico.

WEB PERSONAL: http://www.movalatex.com/Site/Movalatex_Statement.html [Consultado el 5 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 5 de Marzo de 2011]

Varias obras (Canal youtube del artista): http://www.youtube.com/user/movalatex



NURIA CARRASCO. Ronda. Málaga 1962. ***Moradas y moradores.***

Nuria Carrasco con *¿Quién Eres?* (2003) bucea en la interioridad de las casas y las almas de sus moradores para demostrar que a través de la imagen y la representación de las reacciones ante los extraños, se puede conocer a las personas y sus culturas. La casa se convierte en la antítesis del camino, o su mímesis. Según la artista: «Así, estando en movimiento siempre estás en casa va contigo porque la casa eres tú».

WEB PERSONAL: http://www.nuriacarrasco.com/ [Consultado el 5 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 5 de Marzo de 2011]

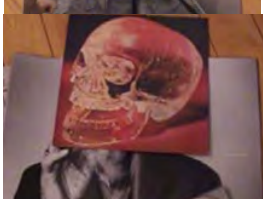
¿Quién eres?/ 5:09 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=G2piyalR98k

JOSE CARLOS CASADO. Málaga. 1971. ***El todo virtual.***

«Cómo las nuevas tecnologías cambian las formas de vivir. Ahora tenemos hijos sin contacto físico. Tenemos amigos en todas partes del mundo que no conocemos personalmente. El cuerpo se convierte en una barrera. Creemos en fantasías, pero no queremos creer en realidades que vemos a diario.»

(Extracto Entrevista de Héctor Márquez. El PAIS. 07/01/2000*)*

WEB PERSONAL: http://www.josecarloscasado.com/ [Consultado el 5 de Marzo de 2011]



LUÍS CERVERÓ. Valencia. 1974. ***El contrato del videoartista.***

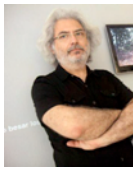
Sus primeros trabajos son en super 8, pequeñas películas estructuralistas donde prima el ritmo y el color. De ahí pasa a experimentar con el vídeo *scratch* y los montajes de apropiación. Tras estudiar cine completa su cortometraje en 35mm, *Taxidermia* (2000), que ahonda en la abstracción y el cine conceptual. Su obra es fruto de la combinación trabajos comerciales en música y publicidad con proyectos más personales. Sus vídeos no son fruto del estímulo personal; siempre surgen de algún tipo de encargo, por lo que el mérito y la autoría de sus piezas se comparte con terceras personas.

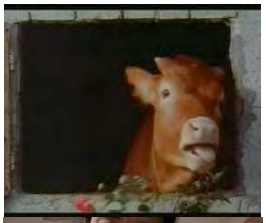
REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 5 de Marzo de 2011]

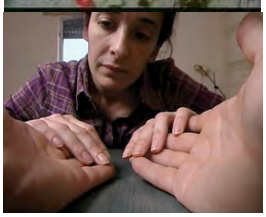
Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=58

Suena Brillante/ 7:30 min (2008):http://www.youtube.com/watch?v=Jo8Xw8PWkyo

Cortinetes pel programa SILENCI? / 6:21 min (2008) http://www.youtube.com/v/uefgLnVImu8







JAVIER CODESAL. Sabiñánigo, Huesca. Spain. 1958. ***El medio como mirada.***

Procedente del cine y de la radio, con una solida formación estética, cinematográfica y teórica, en sus vídeos se une toda la carga humana, llena de desasosiego, de poesía, que no es más que una forma de sentimiento. Tal vez por ello el sonido y los silencios son tan elocuentes en sus trabajos. El video es una herramienta para expresar su idea de las relaciones, para hablar de lo mas importante: de la pasión, de la memoria, de la muerte y de la huella. Para este artista el vídeo sólo es el soporte donde escribir una historia con imágenes.

WEB PERSONAL: http://www.javiercodesal.es/ [Consultado el 5 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 5 de Marzo de 2011]

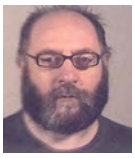
Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=59

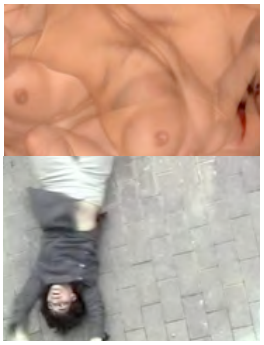
CARLES CONGOST. Olot. 1970. ***El universo adolescente.***

Su estética, la mayoría de las veces muy cercana a la de las *sitcoms* americanas, así como las cuestiones críticas que sus obras plantean, o su doble vertiente melancólica y dramática, nos introduce al universo adolescente, en especial, el de la música de baile y la cultura de club (principal referente de su obra). En sus vídeos cita y parodia formatos televisivos y géneros cinematográficos con estética retro. El carácter decididamente *low-tech* de los primeros trabajos se va perdiendo cada vez más en las últimas producciones que se distinguen por su envergadura técnica y económica.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 6 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=61





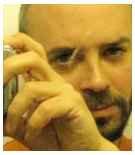
JUAN CREGO. Salamanca. 1962. ***El vídeo de autor.***

Su principal actividad artística es la realización de vídeos de autor (desde 1984), algunos de los cuales han sido exhibidos en importantes muestras. También ha desarrollado una extensa actividad expositiva tanto individualmente como en muestras colectivas, generalmente instalaciones de carácter audiovisual. Recientemente ha desarrollado colaboraciones con intérpretes y con compositores como Mª Eugenia Luc (Lamiak) y Angel Enfedaque (Locomoción), siempre desde el trabajo videográfico.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 6 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=62

Bike 1.0/ 3:20 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=xnGAXixjpvA



DANIEL CUBERTA TUZÓN. Sevilla. 1972. ***Cruces de caminos.***

El sevillano Daniel Cuberta ha centrado su trabajo en el vídeo, concebido a la manera de un cruce de caminos donde se encuentran dimensiones plásticas, literarias y musicales, junto a técnicas fotográficas de *stop motion* y de *apropiacionismo* de imágenes, con trabajos como: *Cuaderno de Concepción nº 9* (2005), *Cuaderno de Biella* (2004) o *El hombre invisible* (2004). El mismo comenta:«Un día comienzo a trabajar en casa, a hacer exactamente lo que me da la gana. Las cosas se complican o se facilitan, van y vienen. Ahí sigo. Me interesa la revelación de la existencia, y a continuación, la celebración –paradójica, del desvelo, nada menos».

WEB PERSONAL: http://www.danielcuberta.com/ [Consultado el 6 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 6 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=63

Varias obras (Canal youtube del artista): http://www.youtube.com/user/danielcuberta

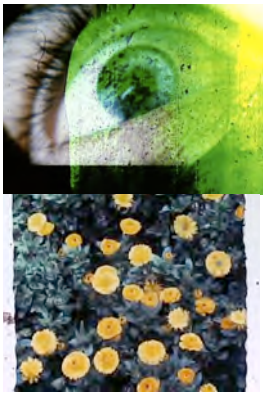
MARTA DE GONZALO & PUBLIO PÉREZ. Madrid, 1971/ Mérida,1973. ***Actitud estética.***

Pareja de artistas que trabajan una actitud estética de recepción activa y crítica de la realidad mediante formalizaciones no mecanizadas y una poética compleja. Entienden la producción cultural como un instrumento poético y formal de representación que da lugar a actitudes críticas personales y colectivas. Son profesores de secundaria, realizando un trabajo de reflexión y práctica artística sobre alfabetización audiovisual y pedagogías críticas en la enseñanza del arte.

WEB PERSONAL: http://www.martaypublio.net/ [Consultado el 6 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 6 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=83



DAVID DOMINGO. Valencia. 1973. ***Stanley Sunday. Estéticas del remontaje***.

También conocido como Davidson o *Stanley Sunday*. Comenzó filmando y montando en VHS con una cámara y un vídeo Panasonic. Eran remontajes de apropiación o pequeñas historias filmadas en casa, protagonizadas por su hermana y su abuela. Poco después se inicia en el súper-8 y filma *La Mansión Acelerada*, una epopeya neogay inspirada en el mito de poner la casa patas arribas en ausencia de sus padres. En contadas ocasiones ha trabajado fuera de los confines de su casa. En el año 2000, invitado por *Consonni*, se encerró en una habitación de hotel de Bilbao con cientos de VHS para realizar una serie de remontajes titulados: *Chicas de cine* .

WEB PERSONAL: http://www.stanleysunday.com/stanleysunday/stanley_sunday.html [Consultado el 6 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 6 de Marzo de 2011]

Varias obras (Canal vimeo del artista): http://vimeo.com/stanleysunday

Varias obras (Canal youtube del artista): http://www.youtube.com/user/stanleysunday

ERREAKZIOA-REACCIÓN (Colectivo) 1994. ***La repolitización del espacio sexual.***

Estivaliz Sádaba, Azucena Vieites, Yolanda de los Bueis.

Erreakzioa-Reacción es un colectivo fundado en 1994 por Estibaliz Sádaba, Azucena Vieites y Yolanda de los Bueis como un espacio de práctica artística/cultural/activista en relación a los factores: arte y feminismo. El colectivo lleva más de una década empleando el fanzine, entro otros formatos, como forma de articular un espacio de resistencia feminista.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 7 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=67

JON MIKEL EUBA. Bilbao, 1967, ***Estéticas underground.***

Las imágenes de Jon Mikel Euba son confusas y extrañas: paisajes donde se presentan acciones individuales o de grupo, a modo de ritos complejos. La violencia, el cine o el cómic *underground* son parte de sus referencias. La narrativa de Jon Mikel no es un relato continuo, sino un exhaustivo trabajo de encuentros que él mismo define como recolecciones de imágenes sin guión: «Cada vez que grabo un vídeo, intento atrapar algo, con la esperanza de encontrarlo en las imágenes que he obtenido o entre ellas. Sólo en el proceso del montaje puedo ver qué idea o concepto surge de ellas».

MARCELO EXPOSITO. Puertollano. Ciudad Real.1966**.** ***Frivolidad Táctica.***

Concibe el conjunto de su actividad como la extracción de conclusiones de la herencia de las vanguardias históricas. Para Expósito se puede, y a veces se debe, hacer un arte que "no lo parezca", que la introducción del paradigma comunicativo, la dimensión colectiva y el principio de utilidad en la obra de arte rompan drásticamente con las formas de hacer clásica, porque los solapamientos o concatenaciones entre máquinas artísticas y maquinaria política son más una norma que una excepción en la tradición de las vanguardias.

WEB PERSONAL http://marceloexposito.net/ [Consultado el 7 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 7 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=69

Frivolidad Táctica + Rhythms of resistance/ 39:04 min (2007): http://www.archive.org/details/frivolidad_tactica

FÉLIX FERNÁNDEZ. Celeiro-Viveiro. Lugo. 1977. ***Nuevos valore del videoarte.***

Félix Fernández se ha formado en materias relacionadas con el sector audiovisual, fotográfico y de las artes plásticas, con otros artistas de renombre internacional como Michael Ackerman, Mia Makela Aka Solu, Luis Cerveró y Eva Lootz. También se ha formado en materias más relacionadas con la performance, la danza contemporánea, la creación y composición, entre otros con: Marina Abramóvic, Ana Buitrago, Elena Córdoba, Juan Domínguez, Bartolomé Ferrando, Esther Ferrer y Mónica Valenciano.

WEB PERSONAL: http://www.felixfernandez.org/ [Consultado el 7 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 7 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=70

Varias obras (Canal youtube del artista): http://www.youtube.com/user/felixfernandezx2

PABLO FERNÁNDEZ-PUJOL. Cádiz. 1977. ***La escena improvisada.***

Entre los argumentos conceptuales y formales hay que destacar su interés por la arquitectura, (reconvertida en contenedor artístico), la potente carga histórica del lugar y la búsqueda por ampliar todos los matices dentro del contexto visual. No existe ninguna intención narrativa coherente en estos audiovisuales porque se generan desde la libre experimentación con los medios digitales para abrir el espectro de lecturas posibles.

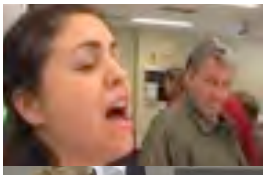
WEB PERSONAL: http://www.pablofpujol.com/ [Consultado el 7 de Marzo de 2011]

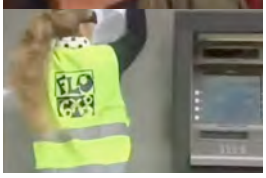
REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 7 de Marzo de 2011]

Varias obras (Canal vimeo del artista): http://vimeo.com/user2664890

Intro V/ 0:51 min (2010): http://www.youtube.com/watch?v=ythPYwvF6mg

142-143 / 2:27 min (2010): http://www.youtube.com/watch?v=fOuRJUlyXeU



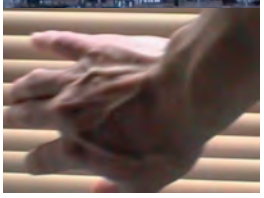


FLO 6X8. Sevilla. 2008. ***El asalto mediático.***

Colectivo de indignados ante los sistemas financieros. Sus happening son asaltos a surcursales bancarias consiguen incluirse en las agendas de telediarios a nivel nacional. El baile, y el flamenco son las armas de este colectivo para llamar la atención del rapto de la soberanía del pueblo a cuenta de los dictados de la sacrosanta economía financiera; un universo críptico y pretendidamente bienhechor de connotaciones casi sobrenaturales.

WEB PERSONAL: http://www.flo6x8.com/intro [Consultado el 8 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 8 de Marzo de 2011]
Varias obras (Canal youtube del colectivo): http://www.youtube.com/user/flo6x8



ORIOL FONT. Barcelona. 1968. ***Estéticas cotidianas de cotidianidad.***

Oriol Font comenzó a trabajar con el vídeo como formato artístico en 1998. A partir de entonces, decidió centrarse en el amor y los sentimientos personales y proponiendo múltiples reflexiones. Font siempre se ha sentido atraído por los elementos que conforman e identifican la cultura juvenil y las reminiscencias Pop. El artista explora en sus vídeos la frontera entre la autobiografía y la posibilidad de trascender la esfera del espacio privado mediante la identificación del público con la narración de la obra que se expone. Intercalando tomas artísticas con tomas propias de un videoaficcionado, Font reconstruye en sus obras una historia ambigua.

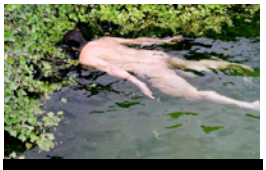
WEB PERSONAL: http://www.oriolfontvideo.com/ [Consultado el 8 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 8 de Marzo de 2011]
Varias obras (Canal vimeo del artista): http://vimeo.com/user1414955

ALICIA FRAMIS. Barcelona. 1967. ***La New performance art.***

Su obra es denominada por algunos como arte social o *new performance art*. Framis es continuadora del arte performance de la década de los setenta y presenta puntos de contacto con las acciones de otros artistas como Marina Abramovic. Su creencia en las limitaciones del arte a la hora de comunicar sentimientos e ideas le lleva a buscar un contacto físico y directo con el público que le permiten disfrutar de otras experiencias personales, sin duda insólitas.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 8 de Marzo de 2011]
Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=210
Lost Astronaut/ 1:50 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=2x7BaI2mhdE
Lost Astronaut#1/ 1:38 min (2009): http://www.youtube.com/watch?v=wAT6jLwDm3c&feature=relmfu

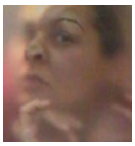


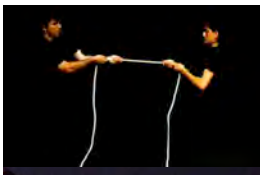
ALEX FRANCÉS. Valencia. 1962. ***El cuerpo transcendido.***

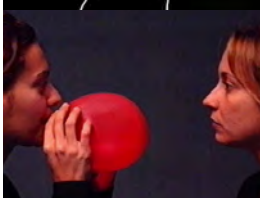
Este fotógrafo nos invita a reflexionar acerca de los cambios físicos, el paso del tiempo y la representación misma de nuestro cuerpo, y como este se va trasformando y modelando a través del contacto con lo que nos rodea; una transformación tanto externa (aquello que nos es obvio), como interna. Con ella el cuerpo más allá de ser un mero soporte actúa como un ente maleable y como idea que trasciende lo meramente visual.

WEB PERSONAL: http://www.alexfrances.es/ [Consultado el 8 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 8 de Marzo de 2011]
Quirófano/ 2:59 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=HZ2UYMEnnV4



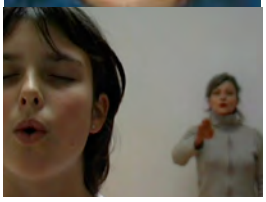




DOLORES FURIÓ. Valencia 1975. ***La necesidad de una respuesta urgente.***

Fundamentalmente construye instalaciones audiovisuales y vídeo monocanal en las que el eje indiscutible es el individuo; el ciudadano, sus relaciones sociales, sus conflictos y la comunicación que se establece entre ellos. En definitiva, del humano enfrentado al medio y a su entorno social, cultural y tecnológico. Furió penetra en valoraciones performáticas y en los discursos de la identidad.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 8 de Marzo de 2011]
Lugares asignados, condiciones de existencia/ 1:37 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=EntXCM2zrf8
Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=74



DORA GARCÍA. Valladolid. 1965. ***Experiencias guionizadas.***

Dora García utiliza el espacio expositivo como plataforma para llevar a cabo una investigación sobre la relación entre espectador, obra y lugar, a menudo utilizando la performance y la interactividad con este fin. A través de cambios mínimos (sin invadir el espacio), convierte la sala en una experiencia sensorial de la que cada visitante sale con sus percepciones alteradas, desarrollando cierto sentido para leer los más pequeños signos significantes. La artista trata el tema de la experiencia guionizada y convierte a los espectadores en protagonistas de su propia ficción.

WEB PERSONAL: http://www.doragarcia.net/ [Consultado el 9 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 9 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=77

ANGEL GARCÍA ROLDÁN. Córdoba. 1972. ***Camuflaje y estructuras de poder.***

Desde 1999 viene dedicándose al trabajo audiovisual. Su trabajo a cobrado en los últimos años mas interés e importancia con respecto al resto de sus producciones plásticas. Estos proyectos están caracterizados por un origen performático donde, lejos de actuar, el autor se muestra inmerso en ciertos estados de "realidad" que giran continuamente en torno a la plasmación del tiempo y al cuestionamiento de "lo real" en el transcurso de las experiencias vividas. Sus últimos trabajos muestran una incesante búsqueda de los limites de lo público y la ideología con su historia.

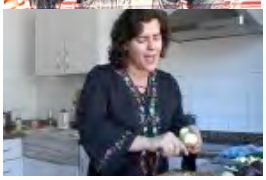
WEB PERSONAL: http://angelgarciaroldan.es [Consultado el 9 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 8 de Marzo de 2011]

Varias obras (Canal youtube del colectivo) http://www.youtube.com/user/angarrol

Varias obras (Canal vimeo del artista): http://vimeo.com/user2724673

Varias obras (Canal internet archive del artista): http://www.archive.org/search.php?query=angel%20garcia%20roldan



ALONSO GIL. Badajoz. 1966. ***Acciones.***

Utiliza el lenguaje poético de las imágenes para desentrañar las realidades políticas empotradas en mundos metafóricos. Concibe la práctica artística como una herramienta valiosa para incitar a la reflexión y construir miradas críticas sobre nuestro entorno. En algunas de sus obras pone de manifiesto el contraste de este "colectivo" de extranjeros, los turistas, frente a otros modos de presencia foránea en nuestras ciudades, como son los inmigrantes, refugiados o exiliados. Mientras ese animal, depredador donde los haya que es el turista, se entretiene consumiendo una diferencia cultural estandarizada.

WEB PERSONAL: http://www.alonsogil.com/index.html

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 8 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=81

ALFONSO HERVÁS CLIVILLÉS. Granada. 1979. ***El deseo del sonido.***

Su labor artística está dedicada la creación audiovisual. Ha participado como invitado en varios encuentros de audioartistas. Su producción sonora está vinculada al concepto del "Sonido Narrativo", donde los propios sonidos son protagonistas de la historia. Profesionalmente, ha firmado el sonido de más de 80 cortometrajes, varios documentales y largometrajes, proyectos que en algún caso han alcanzado premios importantes internacionales y nacionales, entre ellos el premio GOYA 2009.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 8 de Marzo de 2011]

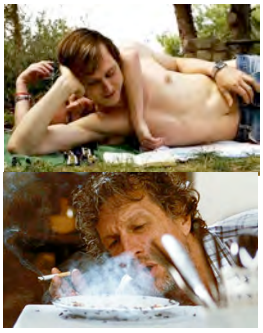
Varias obras (Canal vimeo del artista): http://vimeo.com/alfonsohervas

XAVI HURTADO. Barcelona. 1961. ***Crítica a la cultura tecnológica.***

Es realizador de vídeo y nuevos medios. Algunos de sus trabajos se han centrado en una crítica a la cultura de la tecnología global y sus efectos desde varios espacios de análisis: la crisis de identidad del sujeto, las nuevas mitologías de la globalización, la tematización de la diversidad cultural a través (en algunos casos) de la manipulación generada por los espacios de cuestionamiento en los procesos de construcción del sentido.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 8 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=338



ISAKI LACUESTA. Girona.1975. ***El tiempo y su leyenda.***

Para Isaki Lacuesta no queda limitada la idea de un proyecto por su forma, duración, género o destino de exhibición. Lacuesta es un realizador todoterreno formado en el documental que compatibiliza trabajos de muy diversa índole: largometrajes concebidos para su exhibición en sala, encargos de centros artísticos y editoras, cortometrajes, mediometrajes, ficciones y ensayos. Una de sus videoinstalaciones mas conocidas es (Google Earth 1.0), una producción en la que se pone de manifiesto las nuevas cartografías del siglo XX, como es el caso de Google Earth, que ofrece un mapa de la superficie planetaria de aparente vocación absoluta en el que ya no queda espacio para el desconocimiento.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 9 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=93

DIANA LARREA. Madrid. 1972. ***Video y arte público.***

Con sus propuestas de arte público, siempre ha dirigido su interés hacia la mirada del ciudadano común, para provocar leves interrupciones en nuestra vida cotidiana. Sin renunciar a aspectos poéticos formales, la artista siempre ha intentado ofrecer al espectador un punto de partida para reconsiderar algunas cuestiones acerca del orden estético que construyen determinados elementos en las ciudades y la manera en que éstos pueden transformarse. tratando de desplegar preguntas vinculadas a la ocupación del espacio público y la intrusión de ciertas ficciones en nuestra realidad diaria.

WEB PERSONAL: http://www.dianalarrea.com/ [Consultado el 9 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 9 de Marzo de 2011]

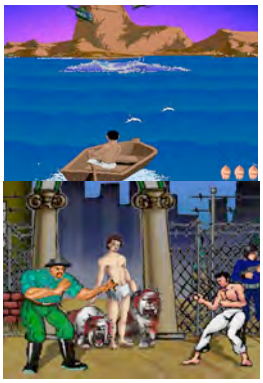
Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=94

JANA LEO. Madrid. 1965. ***La ambigüedad puede ser videográfica.***

La ambigüedad es el elemento clave en el trabajo de Jana Leo que hace pública la intimidad tanto en sus fotografías como en sus películas a través de una estética particular que desarrolla, literalmente: un estudio sobre la puesta en escena de imágenes de sexo que intentan provocar tanto el deseo como la reflexión crítica. La obra de Jana Leo se introduce en los mundos íntimos y personales especialmente en esos momentos en los que aparecen determinados episodios autobiográficos con los que persigue capturar ausencias y postularse sobre aquello que socialmente sigue siendo silenciado.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 9 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=96



VALERIANO LÓPEZ. Huescar. Granada. 1963. ***Crítica social desde lo digital.***

Valeriano López utiliza en su obra (principalmente videográfica, el lenguaje del videojuego o la publicidad, como productos de la sociedad de consumo, logrando llamar la atención del espectador sobre problemas como la inmigración o las diferencias que intencionadamente se promueven para alejar el primer del tercer mundo. Su mirada irónica nos predispone a una reflexión crítica sobre los estereotipos culturales generando la duda en el espectador. Valeriano López, disuelve así las fronteras de la separación artificial construida por occidente y que justifica los comportamientos xenófobos y racistas de sus sociedades.

WEB PERSONAL: http://www.valerianolopez.es/ [Consultado el 9 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 9 de Marzo de 2011]

Me duele el chocho/ 3:53 min (2002): http://www.youtube.com/watch?v=jfAnfnNfw4Y

ROGELIO LÓPEZ CUENCA. Nerja. Málaga. 1959. ***La politización de la cotidianidad.***

Su obra está desde sus inicios marcada por su carácter político en el cual se instala a través de un sutil y hábil manejo del lenguaje y la relectura de imágenes cotidianas o procedentes de los medios de comunicación. Efectua así una aguda crítica de la cultura y la sociedad contemporáneas sin olvidar la sutileza irónica y poética. Su trabajo combina tanto elementos y procedimientos propios de las artes plásticas, como aquellos procedentes de la literatura o las ciencias sociales.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 9 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=98

Varias obras (Canal youtube del colectivo): http://www.youtube.com/user/RogelioLopezCuenca

JUAN LÓPEZ LÓPEZ. La Rambla. Córdoba. 1980. ***Música para ver y código documental.***

Las nuevas experiencias performativas del audiovisual contemporáneo y sus posibilidades expositivas más allá del contexto de ocio nocturno. Juan López se mueve entre la performance audiovisual y el genero documental: contextos que van más allá de lo cinematográfico y que generan en el público nuevas experiencias sensoriales basadas en la hibridación de lenguajes: música, imagen en movimiento, iluminación, performance, instalaciones...

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 10 de Marzo de 2011]

Varias obras (Canal vimeo del artista): http://vimeo.com/juanlopezlopez/videos

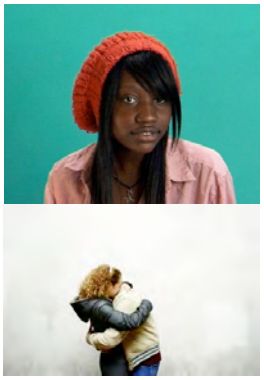
Peter PanK/ 8:41 min (2008) http://www.youtube.com/watch?v=5dE6bkskGZM

CRISTINA LUCAS. Jaén 1973. ***Sobre las estructuras del poder y perspectiva de género.***

Pronto abandonará las acciones y *happening* para comenzar a utilizar otros como la instalación, la fotografía, el vídeo o el dibujo, con los que investiga sobre las estructuras de poder desde el punto de vista de la cultura y la crítica de género. Su estética, aparentemente inocente, le sirve para comentar (de forma irónica y crítica), materias socialmente controvertidas, tales como las ideas de poder desarrolladas por los discursos patriarcales, así como el deseo del hombre de dominar la naturaleza y la consideración del ser la cumbre de la evolución.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 10 de Marzo de 2011]

La liberté Raisonneé/ 5:03 min (2009) http://www.youtube.com/watch?v=L1S-ERzkXJk



COVA MACIAS. Oviedo. Asturias. 1976. ***Entre lo documental y la ficción.***

Durante estos últimos años ha desarrollado una línea de investigación centrada en unos intereses y modelos estéticos que la sitúan en un territorio indeciso entre el documental y la ficción. Utiliza como soporte el medio audiovisual y fotográfico para elaborar un discurso en el que establece como eje direccional: el análisis de la construcción de la identidad en edades conflictivas (como son la adolescencia y la juventud), la exploración psico-sociológica de distintos tipos de comportamientos y roles adquiridos, y la reflexión sobre la representación que hacen de sí mismos los propios protagonistas frente a la cámara en relación a la realidad que les rodea.

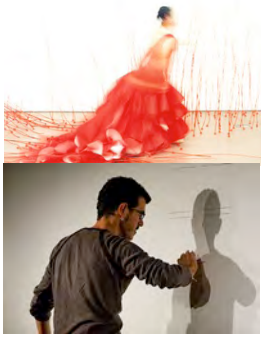
REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 10 de Marzo de 2011]

Varias obras (Canal youtube del artista): http://www.youtube.com/user/covamacias

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=223

CRISTINA MARTÍN LARA. Málaga, 1972. ***Fragmentos de información inacabados.***

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y saltó al panorama artístico plástico y de videocreación en los noventa. Desde entonces ha realizado exposiciones individuales y colectivas. Su obra *Wenn ich nur wüsste woran das liegt* (Si yo supiera a qué se debe) (2004) está realizada bajo la técnica de fotografía en movimiento y ofrece una serie de personajes vestidos con impermeables que avanzan de espaldas hacia un lago que se desdibuja en el infinito. Como ella misma dice en una entrevista: «Hago una reinterpretación de esa instalación para que el espectador se involucre en la instantánea. Luego me planteé por qué no utilizar el vídeo a modo de fotografía, siempre con una imagen fija, con el trípode y tratar el vídeo a modo de foto de manera que pasase algo delante del objetivo sin contar el antes ni el después, simplemente una imagen, pero en movimiento» (SUR.es, 17.03.08)



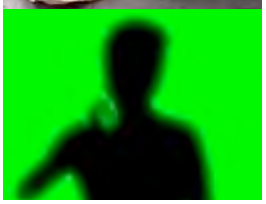
MIGUEL A. MELGARES LAGOS. Málaga. 1980. ***El discurso es la video-performance.***

Este malagueño afincado en Granada plantea en su obra la apariencia con todos los matices polisemánticos que esta palabra encierra. Tras una superficialidad aparente en las estrategias de lo planteado, procura trasmitir mensajes cargados de crítica social. Entre sus obras más relevantes están A/ rojo, rama, laberinto (+bata), Proyecto Jovi, de intervención en el entorno rural, V.I.T.R.I.O.L.

WEB PERSONAL: http://www.mamelgares.net/ [Consultado el 10 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 10 de Marzo de 2011]

Varias obras (Canal vimeo del artista): http://vimeo.com/user3501007/videos



VICTOR MELIVEO & VJMA. ***Accionismo documental.***

Víctor Meliveo es el líder de un colectivo malagueño de videocreación y performance denominado: *Victor José Pontealegre*. Este colectivo nos cuenta a modo de comedia tecnológica la relación de los nuevos creadores del siglo XXI con los nuevos medios audiovisuales. *Sufrían por la luz* () es un trabajo de fotografía realizado únicamente con luz ultravioleta que se combina una estética de poema audiovisual con técnicas de video danza, malabares y *body painting*, entre otras, y en el sonido una voz en off que recita el poema de Vicente Aleixandre que le da título.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 11 de Marzo de 2011]

Varias obras (Canal youtube del artista): http://www.youtube.com/user/victormeliveo2

Dermocartografías/ 4:19 min (2008): http://www.bang-festival.com/videos/522-dermocartografias

MIGA (Colectivo) Granada. 2004. ***Vjing, videoexperimental y videoataques.***

Miga es un colectivo de creativos audiovisuales y un sello audiovisual formado en el año 2004 (creado en Granada) que acoge las propuestas actuales más arriesgadas del sur de Europa. Toda forma de representación artística es bien acogida dentro de Miga. Dj´s, vídeo-jockeys, live music, net art, diseño gráfico, video experimental, fotografía o electroacústica tienen cabida en su interior, para desde allí desarrollar, nutrir y expandir su idea o proyecto.

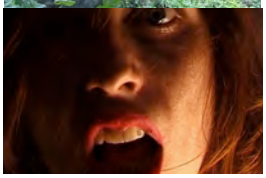
WEB: http://www.miga-label.org/ [Consultado el 11 de Marzo de 2011]

http://animatek.net/ [Consultado el 11 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 11 de Marzo de 2011]

Videoataque a la Alhambra/ 6:22 min (2006): http://www.youtube.com/watch?v=8OmHQ-uwwbo

Varias obras (Canal youtube del colectivo): http://www.youtube.com/user/migalabel

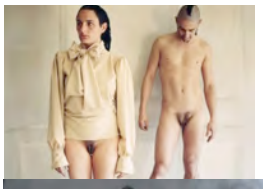


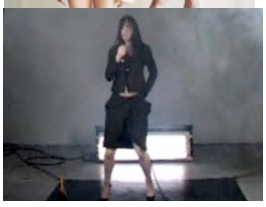
JULIA MONTILLA. Barcelona 1970. ***Modos de vida cotidianos.***

A partir de su interés por lo popular, los subproductos de las industrias de la comunicación de masas, los lenguajes audiovisuales, la construcción de lo femenino en los media, las convenciones sociales y culturales de la afectividad y la sentimentalidad o los estereotipos de la felicidad o la fascinación, crea dispositivos visuales entorno a lo cotidiano a los que nos enfrenta obligatoriamente para reflexionar sobre su historia, su futuro, sus medios, sus estrategias e implicaciones ideológicas, que son las de la imagen, las de su medio, pero también las nuestras, porque no son más que nuestro modo de vida.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 11 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=106



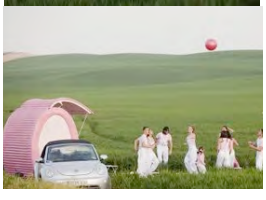


JOAN MOREY, Mallorca, 1972. ***STP. El sometimiento de la producción artística.***

Morey se dio a conocer con la creación de la marca de ropa ficticia STP [soy tu puta] bajo una serie de acciones en torno a ella, incluyendo la performance, el vídeo, flyers, la instalación o la imagen estática. Morey se apropia de estéticas propias de la moda, el sadomasoquismo, la publicidad o el clubbing para hablarnos del sometimiento de la producción artística bajo las estructuras de poder, ya sean éstas políticas, económicas, sociales o pertenecientes al mismo aparato artístico. Un proyecto artístico de múltiples formatos que investigan estrategias hipertextuales como la apropiación, el *unmaking*, los *ready-mades* o el *collage referencial*.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 11 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=109



MIGUEL A. MORENO. El Carpio. Córdoba. 1980. ***Paisaje permanente.***

El trabajo de Miguel Ángel Moreno se podría englobar dentro de ese nuevo arte que contribuye, consciente o inconscientemente, a una ecología social, ya que retrata, desde la ironía, cómo tratamos nuestro entorno. El paisaje es su referencia constante y su obra nace ligada al *Proyecto Scarpia*, ubicado en el inmediato entorno natural de El Carpio (Córdoba). Su trabajo es seductor, analítico y fresco y su proyecto analiza el consumo, los nuevos mercados, y el uso y abuso del medioambiente sin olvidar su historia.Su proyecto personal no se aparta de esta línea y refleja cómo la sociedad invade el espacio natural con fotografías irónicas, que en ocasiones resultan hasta kitsch, y que retratan sus instalaciones.

CARLOS T. MORI. Shiraz, Iran. 1958. ***Lo impenetrable realidad de lo digital.***

La tecnología ha conseguido que se rompa la barrera entre espectador/usuario, y productor, porque se están reconvirtiendo en un solo individuo. En la actualidad cualquiera es capaz de grabar y editar un vídeo en su ordenador. Esta condensación de tecnologías en un solo aparato ha traído como consecuencia artística la desaparición del autor y del medio (o soporte), todo es digital (foto, vídeo, audio, etc.), lo que objetivamente ahora importa es la imagen.

WEB PERSONAL: http://tmori.wordpress.com/ [Consultado el 12 de Marzo de 2011]

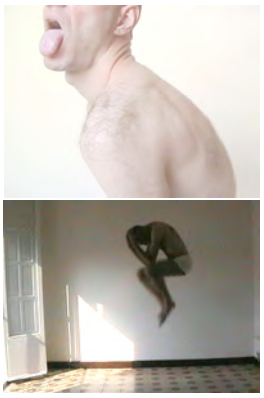
REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 12 de Marzo de 2011]
Varias obras (Canal vimeo del artista): http://vimeo.com/channels/142665

ANTONI MUNTADAS. Barcelona.1942. ***La deconstrucción colectiva de la historia.***

Pionero del Videoarte y el Net Art en España, es en uno de los creadores más innovadores del siglo XX. Su permanente obsesión por explorar las nuevas posibilidades de la tecnología, lo han conducido al estudio de la información y la propaganda, y especialmente a la manera en que los poderes políticos y económicos las utilizan para promover o acallar las ideas. El mismo se definió alguna vez como «traductor en imágenes de lo que pasa en el mundo contemporáneo», para lo que se sirve de soportes tan plurales como la fotografía, el vídeo o Internet. Es en la red telemática donde Muntadas propone a la gente que participe en la deconstrucción colectiva de la Historia.

WEB PERSONAL: http://encina.pntic.mec.es/jarv0000/muntadas.htm Consultado el 12 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 12 de Marzo de 2011]
El aplauso/ 0:32 min (1998): http://www.youtube.com/watch?v=-NiPWYpTwQo
Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=110



FELIPE ORTEGA REGALADO. Cáceres. 1972. ***Vértigos íntimos.***

Felipe Ortega Regalado es un artista multidisciplinar que vive y trabaja en Sevilla. Preocupado por la pintura como hecho creativo (tanto plástica como conceptualmente), investiga las posibilidades del medio así como el papel del creador. Dentro de la pintura como hecho y soporte, su labor –plástica y teórica- se adentra en el proceso constructor de la obra, de ahí los estudios pictóricos en los que utiliza el vídeo como soporte y que son un elemento fundamental para conocer su trabajo. De sus vídeos destaca, entre otros, *Alas para un hombre con vértigo* (2003). Y la serie *Criptografias de lo cotidiano* (2007-08-09)

WEB PERSONAL: http://www.felipe-ortega.es/felipe.html [Consultado el 12 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 12 de Marzo de 2011]
Varias obras (Canal youtube del artista): http://www.youtube.com/user/zoilozuco

AGUSTIN PAREJO SCHOOL. APS. Málaga. ***La naturaleza conflictiva del espacio físico.***

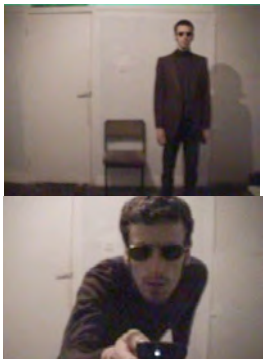
Sus trabajos han sido realizados en diferentes medios y desde principios de los años 80 intenta hacer visible la naturaleza conflictiva del espacio físico donde se desarrolla su actividad. Unos de sus trabajos más conocidos es Caucus. Vota Moreno (1986) en la que parodia de una campaña electoral vaciada de toda referencia a identidad política, "válida para cualquier partido en cualquier circunstancia". Un candidato a unas elecciones pasea por la calles de una ciudad acompañado por una cuadrilla de empleados que va pegando carteles y haciendo pintadas. La acción, realizada en el marco de una jornada "conceptual" llamada "Propuesta Cero", termina con un mitíng del candidato que finalmente no quedó registrado en vídeo.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 12 de Marzo de 2011]
Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=60

SERGIO PREGO. Fuenterrabia. 1969. ***La acción tecnificada.***

Sergio Prego se mueve entre la escultura, la instalación, la foto-grafía, la performance, el arte tecnológico y la incorporación de los mass media. Todos ellos encuentran en el vídeo su soporte final. Pone la tecnología al servicio de la carga conceptual de su obra, que se distingue por la persistente distorsión del espacio-tiempo de la representación y por los efectos cinematográficos de la imagen. Su obra resulta fascinante porque conecta con el aire áspero y tecnificado de los tiempos, con su extraordinaria intuición al adelantarse en el uso del *bullet time* y sus imágenes.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 12 de Marzo de 2011]
Anti/ 1:20 min (2004): http://www.youtube.com/watch?v=TY3LK6pgDPY&feature=related
Black Monday/ 0:31 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=T6gvvPjwqRA&feature=related
Black Monday/ 0:42 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=wxpGaiMP2dA&feature=related



JESÚS PUEYO. Lamiako-Leioa.1971. ***Micro-Cam.***

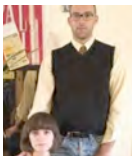
Artista interdisciplinar que desarrolla su trabajo desde los noventa, materializando sus propuestas en diferentes formatos: vídeo creación, cine, espectáculos teatrales y multimedia, performance, instalación… En 1991 funda el grupo *Mandrágora Teatro* (Bilbao), con el que dirige varios espectáculos de carácter experimental. Junto a otros artistas vascos, funda el colectivo *Mina Espazio*, abriendo un local laboratorio destinado a la producción y presentación de eventos artísticos. Inicia un proceso de investigación sobre el soporte de vídeo digital y la grabación con microcámaras en la serie *Microcam*.

WEB PERSONAL: http://www.jesuspueyo.com/ [Consultado el 13 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 13 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=227

Maxia/ 4:31 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=7Ywsw8lCtX8



WE ARE QQ. ***Los pequeños accidentes del espacio social.***
Usue Arrieta. Arrasate 1979.
Vicente Vázquez. Tarragona 1976.

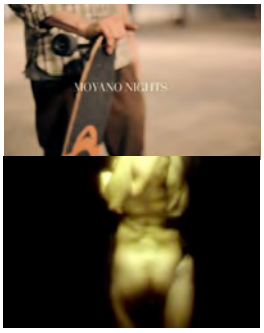
En su trabajo es fundamental la implicación con personas, lugares y comunidades. Existe una voluntad expresa de ahondar en espacios sociales donde dilucidar ciertas cadencias de las distintas formas del Estado. Su interés por los contextos económicos, políticos e ideológicos que propician los ámbitos de lo humano y las relaciones entre las personas y sus contextos activan pequeños accidentes que constituyen unidades significantes en el combate interno con sus propios métodos, funciones y objetivos.

WEB PERSONAL: http://www.weareqq.com/ [Consultado el 13 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 13 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=204

Flag of Convenience/ 9:24 min (2011): http://www.youtube.com/watch?v=f6I7oklPcyE



JUÁN RAYOS. Madrid, 1973. ***Video a tiempo real.***

Video-jockey que trabaja el vídeo en tiempo real, armando distintas estructuras visuales no narrativas a partir de una amplia galería de loops. Trabaja tanto con material grabado por él mismo como con apropiaciones que posteriormente manipula y distorsiona alterando su interpretación. Las imágenes van hilvanándose con la música, sincronizándose y ofreciendo un contrapunto plástico en función del espacio y el sonido.

WEB PERSONAL: http://www.juanrayos.com/ [Consultado el 13 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 13 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=220

Varias obras (Canal vimeo del artista): http://vimeo.com/juanrayos

ANTÓN REIXA. Vigo.1957. ***Siniestro Total: Música, video, cine y televisión.***

A principios de los años ochenta se abocó a la música. Fue el cantante y el autor de las letras del grupo *Os Resentidos* en el que trabajo durante diez años y colaboró con el grupo Siniestro Total, además trabajó en el mundo del cine y no es hasta el año 2000 que se centrará en el multimedia convirtiéndose en director de vídeo, cine y televisión. Dos años más tarde, estrenó su primera película como director, "El lápiz del carpintero". Entre otros ha realizado video clips de músicos como Joaquín Sabina y Siniestro Total.

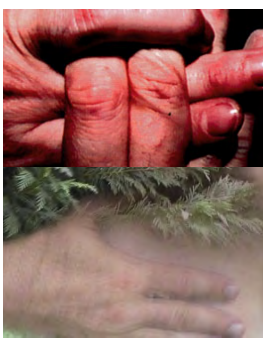
REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 13 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=128

Ringo Rango (I)/ 7:59 min (1990): http://www.youtube.com/watch?v=fwS-RDpnF0M&feature=related

Ringo Rango (II)/ 7:06 min (1990): http://www.youtube.com/watch?v=ay8vl0Eu3tA

Ringo Rango (III)/ 10:31 min (1990): http://www.youtube.com/watch?v=5mzmlFSL-8s&NR=1



JOSU REKALDE. Amorebieta. Bizkaia. 1959. ***El intimismo como narrativa social.***

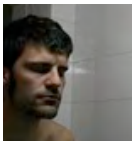
Josu Rekalde compagina la creación artística con la de profesor catedrático en la Facultad de Bellas Artes de La universidad del País Vasco. Su campo de trabajo es multidisciplinar aunque su faceta más conocida es la relacionada con el vídeo y las nuevas tecnologías. Los temas que trabaja se desplazan desde el intimismo a la relación social, desde el "yo" al "otro", desde lo metalingüístico a lo narrativo.

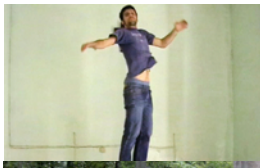
WEB PERSONAL: http://www.josurekalde.com/ [Consultado el 13 de Marzo de 2011]

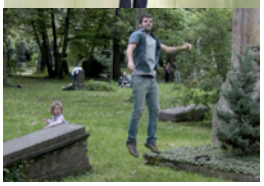
REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 13 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=129

Varias obras (Canal vimeo del artista): http://www.youtube.com/user/josurekalde1





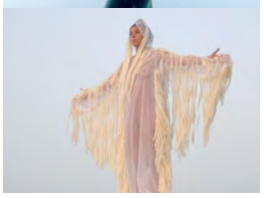


EUGENIO RIVAS. Puentegenil. Córdoba. 1982. ***Simulacros de una nueva trascendencia.***

El equilibrio es la clave del juego de la existencia. Todo transcurre entre el equilibrio y la caída. Podría afirmarse que el equilibrio es una promesa de la existencia para disfrutar de la caída. En la serie Simulacros, mostramos la apariencia sin ocultar la realidad. Ambas conviven en un mismo grado donde tiene lugar la creación de la verdad, sin la censura de la razón. De este modo podemos explicar y cuestionar la complejidad de lo real abandonando la creencia en loa absoluto y manifestando la multiplicidad del ser. Lo real se ha hecho simulacro: el simulacro es real. (Texto del autor para *Proyecto Circo*. 2011)

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 14 de Marzo de 2011]

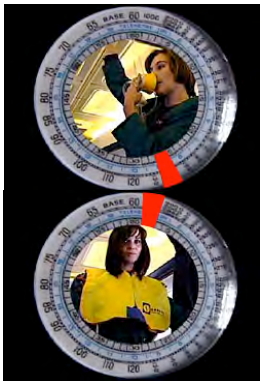
Varias obras (Canal youtube del artista): http://www.youtube.com/user/lavacaart



MAPI RIVERA. Huesca. 1976. ***La esencia de lo esencial.***

Con el fin de poder realizar una reflexión plástica, sus vías poéticas se entrecruzan creando una simbiosis por la cual profundiza en lo más esencial de su vía creativa: El deseo de comunicar con emociones verdaderas. La artista define su trabajo como acciones experimentales o como una acción de experiencia. Para Mapi Rivera la desnudez es un símbolo de "inocencia, virginidad y pureza", y su evolución ha supuesto llegar a ese ser más inocente con un retorno a ese paraíso en el que no había miedos; dando esencia a lo más esencial.

WEB PERSONAL: http://www.mapirivera.com/ [Consultado el 14 de Marzo de 2011]



JUAN CARLOS ROBLES FLORIDO. Sevilla, 1962. ***La mirada mutante.***

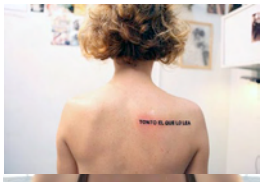
La preocupación de fondo de Robles, parece seguir embargada en potenciar una reflexión múltiple sobre la mirada. Dado que la tecnología, ha trastocado nuestros mecanismos de percepción e interpretación: se mantiene en suspenso la posibilidad de construir coherentes discursos con sujetos cuya identidad ha quedado fragmentada. Con tal fin, despliega toda una serie de recursos; explícita la presencia del objetivo de la cámara, descubre el truco tan habitual en la pedantería del videoarte pseudosublime, multiplica pantallas y abre ventanas, condena un frame distorsionado al bucle hipnótico y prueba variados efectos de tratamiento de la imagen.

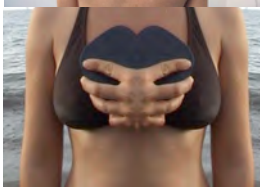
FERNANDO RUÍZ VERGARA. Sevilla. 1942. ***La polémica en el contexto documental.***

En 1980 dirige y produce el polémico documental "Rocío", que obtiene el primer premio del 1º Festival de Cine de Sevilla. Dicho documental fue censurado en todo el territorio nacional y todavía hoy no se permite en nuestro territorio por la suspicacia del tema tratado la emisión de un fragmento de dicho documental. A finales de los 80 dirige un documental sobre la vida del músico portugués Fernando Lopes Graça, así como guioniza otros proyectos para Televisión: *Os ventos*, *A luz occidental* y *Igrejas Ad Laetere*. *As seitas* para productora privada.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 14 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=153





VERÓNICA RUTH FRÍAS. Córdoba. 1978. ***Cuestiones de género en el compromiso audiovisual.***

Verónica Ruth Frías comenzó su trayectoria artística dedicándose exclusivamente a la pintura, pero en su evolución hacía los nuevos medios se centrará en el vídeo y la performance audiovisual. Como hilo conductor de su trabajo podemos destacar las cuestiones de género desde una conciencia feminista.

WEB PERSONAL: http://veronicaruth.blogspot.com/ [Consultado el 14 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 14 de Marzo de 2011]

Varias obras (Canal youtube del artista): http://www.youtube.com/user/veronicaruthfrias

Varias obras (Canal vimeo del artista): http://vimeo.com/user719120

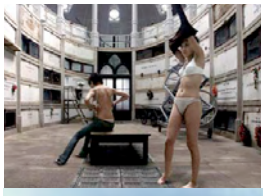
ESTIBALIZ SÁDABA. Bilbaoen el año 1963 ***Mutaciones feministas.***

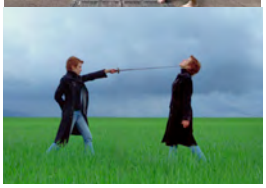
Fundadora del colectivo **Erreakzioa-reacción**.

El planetamiento de las mujeres invasoras (2007) es una videocreación de unos tres minutos y medio. En la que se propone un mundo gobernado por mujeres, donde los sentimientos no cuentan, desde una ideología feminista. Es una obra cargada de referencias cinematográficas, con apropiaciones que inundan el vídeo planteando el cambio de significados.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 15 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=135





IXONE SADABA. Bilbao. 1977. ***En el principio fue Leviatán.***

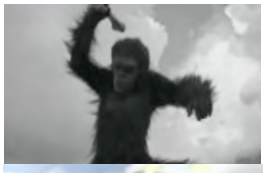
Ixone Sadaba es una de las artista jóvenes españolas más destacadas de su generación. Su obra es esencialmente el resultado de una extensa búsqueda a través múltiples referencias culturales que van desde el arte clásico al primitivismo. Un trabajo que ha realizado en la frontera de la representación artística y otras disciplinas como el teatro o las performance. El discurso de Sadaba muestra grandes afinidades con la visión lacaniana de la feminidad como un estado de reacción negativa que existe fuera del mundo masculino construido herméticamente.

WEB PERSONAL: http://www.ixonesadaba.com/ [Consultado el 15 de Marzo de 2011]

AVELINO SALAS. Gijón, 1972. ***La voz remota.***

Avelino Salas parte de la idea de monumento y memoria y del diálogo con la historia desde una perspectiva empeñada en otorgar a la simbología totalitaria nuevos significados mediante la intervención, la fotografía o la idea de "objeto" encontrado. Su proyecto no pretende realizar una arqueología o fijar los documentos del pasado, sino al contrario, confrontar lo que ha sido con la actualidad y reflexionar sobre la propaganda vacía y emocional de los regímenes totalitarios.

WEB PERSONAL: http://avelinosala.wordpress.com/ [Consultado el 15 de Marzo de 2011]



SANDOR SALAS & ANA CINTA ALONSO. Sevilla. 1983 ***Humores de teleserie.***

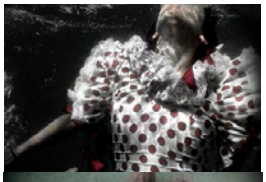
Sando Salas y Ana Cinta Alonso son los fundadores de **ANADOR Producciones** (2005), proyecto netamente artístico, que irrumpe en el panorama audiovisual a través de una incesante actividad creativa: vídeos corporativos, reportajes, videoclips, videocreaciones y cortometrajes han alcanzando el reconocimiento en festivales tanto de ámbito nacional como internacional.Entre sus trabajos más recientes destacan el programa de TV *Camera-Stylo*, la webserie *Honorio* y el reportaje *Megalitos al sol*.

WEB PERSONAL: http://anandorproducciones.wordpress.com/ [Consultado el 15 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 15 de Marzo de 2011]

Honorio/ videoserie: http://www.honoriotuobispo.es/

Varias obras (Canal dailymotion del artista): http://www.dailymotion.com/SandorMSalas



BEATRIZ SÁNCHEZ. Córdoba 1977. ***Experiencias oníricas.***

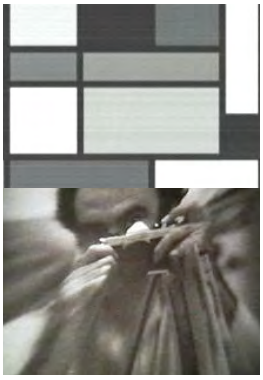
Beatriz Sánchez inicia Bellas Artes en Sevilla, y posteriormente se traslada a Valencia, donde comienza a aplicar la influencia de su trayectoria pictórica al software: vídeo, imagen digital, sonido y arte interactivo. Consolida esta etapa en UK para más tarde instalarse en Barcelona, donde cursa el Master en Artes Digitales por la UPF.

WEB PERSONAL: http://www.beatrizsanchez.net/ [Consultado el 15 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 15 de Marzo de 2011]

Varias obras (Canal vimeo del artista): http://vimeo.com/beatroz

Varias obras (Canal youtube del artista): http://www.youtube.com/user/beatiritraun

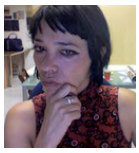


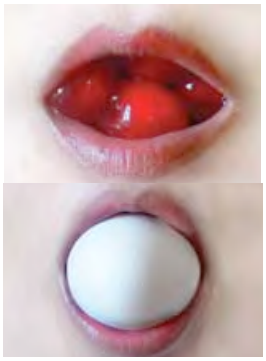
DOMINGO SARREY. Madrid 1935. ***Pionero de la cultura mediática europea.***

Domingo Sarrey es el pionero de la vídeo creación en Europa. Su primer videoarte lo generó en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense en 1968, cuando era estudiante de Ciencias Físicas, si bien ya había realizado trabajos de creación en cine 8 m/m. desde 1960. Ha colaborado con importantes artistas internacionales en vídeos e instalaciones, como Marcel Odembach, Newman, Laurie Anderson, Wolf Vostell , Nan June Paik, etc.

WEB PERSONAL: http://www.sarrey.es/ [Consultado el 16 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 16 de Marzo de 2011]
La corrida matadora/ 02:59 min (1980): http://www.youtube.com/watch?v=bh06UujuGzM
Multivision PANORAMA 78/ 00:55 min (1978): http://www.youtube.com/watch?v=_DwObCvSCbc





CARMEN SINGLER. Ayamonte. Huelva. 1960. ***El cuerpo más allá de los estereotipos.***

Carmen F. Sigler, es una de las más destacadas artistas andaluzas. Una creadora que ha desarrollado sus obras fundamentalmente a través de imágenes, sean estas fijas o en movimiento. Una de sus líneas creativas fundamentales ha sido el cuerpo de la mujer y los distintos enfoques acerca del género femenino, aportando sus personales indagaciones que han abierto caminos de experimentación estética y redescubriendo otras formas y posibilidades de sentir, mirar y comportarse menos mediatizadas y condicionadas por los estereotipos sociales.

WEB PERSONAL: http://www.carmensigler.com/ [Consultado el 16 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 16 de Marzo de 2011]
Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=145
Quisiera yo renegar/ 05:46 min (2011): http://www.youtube.com/watch?v=E5j2qIDvFws

LAURITA SILES. Málaga. 1981. ***Situaciones en torno a una vida nómada.***

El humor, la ironía y la paradoja son, en ocasiones, armas con las que rebajar la contundencia de las reflexiones en torno a situaciones que se viven o el cuestionamiento crítico acerca de problemáticas sociales y el entorno. La fuente de inspiración de Laura Siles es su contexto, de ahí que sus proyectos traten sobre la gente que la rodea. Sus imágenes reflejan todos los viajes de una vida nómada, que inunda toda su producción. Una vida cargada de raíces, de mixturas culturales y de una mirada hacia y desde la proximidad.

WEB PERSONAL: http://lauritasiles.com/home.html [Consultado el 16 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 16 de Marzo de 2011]
Varias obras (Canal youtube del artista): http://www.youtube.com/user/lauritasiles

MIGUEL SOLER. Sevilla. 1975. ***Los contextos acríticos de la crisis informativa.***

Un emisor, un receptor, un mensaje. La cadena parece sencilla: alguien debe decirle algo a otro y alguien se lo hace llegar. Pero la situación se complica cuando la distancia es insalvable y se instala entre uno y otro extremos des circuito. Entonces entra en juego el medio. A día de hoy este medio suele ser una compleja tecnología con intereses políticos y económicos en juego, pero Miguel Soler nos abre los ojos y las voces llegan desde todos los flancos sin saber hacia dónde girar la mirada. Nos dejamos llevar más por sus brillos y la purpurina que nos prometen determinados mensajes más allá de su contenido acrítico.

WEB PERSONAL: http://www.miguelsoler.com/ [Consultado el 16 de Marzo de 2011]

EDUARDO SOURROUILLE. Basauri. Bizkaia. 1970. ***Tras la idea de una obra de arte Total.***

Su inconfundible estilo ha ido proyectando y luego construyendo, su universo particular, sin precipitación, ni mayor pretensión que la de dejar tras de sí una estela artística equilibrada y homogénea a través de un planteamiento incontestablemente coherente. Sin prisa pero sin pausa, los engranajes de su pensamiento se han materializado en un peregrinar de excelentes obras fotográficas y exquisitas piezas de vídeo.

WEB PERSONAL: http://www.eduardosourrouille.com/ [Consultado el 16 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 16 de Marzo de 2011]
Bombón, la causa de mi deseo/ 03:35 min (2003): http://www.youtube.com/watch?v=BVJWZC1h5t4

JORDI TEIXIDO. Barcelona. 1961. ***El espectáculo es audiovisual.***

Profesionalmente desarrolla siempre trabajos como realizador de vídeo vinculados al mundo de la cultura, principalmente a las artes escénicas. Sus creaciones personales como autor y realizador son más esporádicas, pero cuenta con una trayectoria que empieza a principios de los años 90 en el ámbito del videocreación y la vídeo-danza, interesándose siempre por una investigación plástica que proyecta un humor muy personal.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 17 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=148

Varias obras (Canal vimeo del artista): http://vimeo.com/user3006068

FÁTIMA TOCORNAL. Barcelona. 1978. ***Dinámicas sobre los deseos.***

Esta artista polifacética, desarrolla su trabajo dentro del videoarte combinando, performances, danza y *body-art* a través de una poesía visual que refleja una clara preocupación por las cuestiones de género. Los recursos habituales de la artista son la superposición de capas, el uso de cromakey. Su trabajo nos habla, entre otras cosas, de los deseos, en sus palabras: «Los deseos están representados por la figura vestida de blanco. Ella, al igual que los deseos, viene y va, cae y rueda, volviendo a empezar de nuevo. Estos, son el motor que mueve nuestras vidas».

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 17 de Marzo de 2011]

The Encounter/ 03:50 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=U1tnmLuNuaU

The Movement of Live/ 03:10 min (2010): http://www.youtube.com/watch?v=xW3D9ihBJB8

Soliloquio/ 02:43 min (2011): http://www.bang-festival.com/en/videos/910-soliloquio

Varias obras (Canal Galeria ob-art video del artista): http://www.ob-art.com/es/artists/fatima-tocornal

MIGUEL A. TORNERO. Baeza. Jaén. 1978. ***Juegos y conspiraciones iconográficas.***

La obra que Miguel Ángel Tornero consigue representar los escenarios del inconsciente con construcciones imposibles cimentadas en fragmentos de la memoria. Al verlos quedan suspendidos entre la realidad y el inconsciente, en esa atmósfera extraña y placentera en la que nos sitúa la resaca de un sueño que somos incapaces de recordar al despertar. Como el doctor Frankenstein, Tornero cose sus recuerdos y busca en lo automático, el error y el azar que son los elementos necesarios para desarrollar su trabajo.

WEB PERSONAL: http://www.miguelangeltornero.net/ [Consultado el 17 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 17 de Marzo de 2011]

Varias obras (Canal youtube del artista): http://www.youtube.com/user/matornero

FRANCESC TORRES. Barcelona. 1948. ***El discurso desactivado.***

Francesc Torres tiene un discurso político muy claro y directo tanto en sus escritos como en sus obras. El conflicto, en su trabajo, suele aparecer ante la duda de si este discurso se desactiva o banaliza al presentarse en un contexto artístico. De hecho, y esto es algo al que el artista no rehúye. Muchas de sus obras provocan reacciones enfrentadas, pero lo cierto es que muchas veces sus obras tocan la fibra sensible del espectador y abren nuevas perspectivas que permiten superar la aparente obviedad de las asociaciones.

LOS TORREZNOS. 2000. ***Gesto, Lenguaje y Presencia.***

Rafael Lamata
Jaime Vallaure Asturias 1965

Los Torreznos son un dúo de exploración conceptual en el terreno social, político y de las costumbres más arraigadas. Su punto de partida es la realidad más directa, incluida la familiar. La intención de su trabajo se orienta hacia la búsqueda y la experimentación expresiva a través de formas sencillas como son, el gesto, el lenguaje y la presencia. Formas, que en primera instancia son accesibles a cualquier persona y no sólo a aquellos especialistas en los lenguajes del arte contemporáneo.

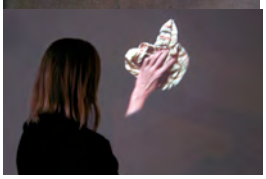
WEB PERSONAL: http://www.lostorreznos.es/ [Consultado el 17 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 17 de Marzo de 2011]

De Perejil a Diwanija (Fragmento)/ 05:21 min (2007): http://www.youtube.com/watch?v=XtGQm99dH_Q

A partir de qué lugar comienza a ser (Trailer)/ 01:06 min (2008): http://www.youtube.com/watch?v=spCv7_aiyeM

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=240

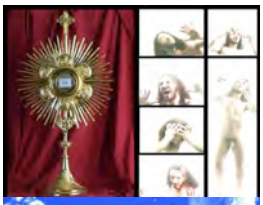


EULALIA VALLDOSERA. ***La desintegración de la integridad.***

Vila Franca del Penedès. Barcelona 1963.

Es reconocida en nuestro país desde hace una década como de las figuras generatrices de un modo de hacer que recorre transversalmente todos los medios desde una actitud político-personal crítica respecto a cuestiones de género, producción y contexto expositivo. Sus instalaciones lumínicas y su capacidad de escenificación mediante objetos cotidianos y el uso de la tecnología anticiparon la concepción de la práctica artística como un medio que genera eventos específicos mas que objetos finitos y fácilmente archivables por los organismos de poder establecido.

WEB PERSONAL: http://www.eulaliavalldosera.com/ [Consultado el 18 de Marzo de 2011]



JAVIER VELASCO. La Línea. Cádiz 1963. ***Los conflictos de la identidad***

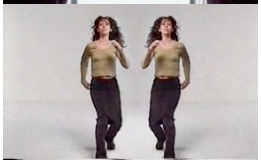
Presentó su primera exposición individual en la Galería Trama de Barcelona, con *Variaciones sobre* el *tema mexicano*, (2005), tras exponer en la feria de vídeo-arte LOOP'05 de Barcelona en noviembre de 2005 y ser invitado por el Centro Cultural de España en México D.F. Sus temas se centran en los conflictos de identidad del ser humano a través de la representación del cuerpo, la piel y los fluidos donde juega a realizar relaciones originales entre objetos que representan dicotomías como vida-muerte, placer-dolor, o espiritualidad-carnalidad.

WEB PERSONAL: http://www.javiervelasco.eu/index.php [Consultado el 18 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 18 de Marzo de 2011]

La isla hundida/ 01:37 min (2010): http://www.youtube.com/watch?v=rzbPwD8Kzzs

Varias obras (Canal youtube del artista): http://www.youtube.com/user/JIVVBA



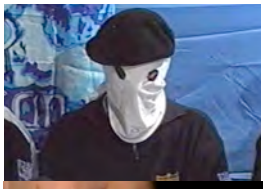
SUSANA VIDAL MARÍ. ***Identidad, conciencia y transformación.***

Artista interdisciplinar que centra su investigación en los conceptos de identidad, conciencia y transformación a través de la acción/movimiento y el uso de las tecnologías de la imagen. Comienza una trayectoria artística continuada en España desde 1993, empezando su reconocimiento internacional en 2001 con su participación en la 49ª Bienal de Venecia con la exposición *"Ofelias y Ulises"*: Sobre el Arte Español Contemporáneo.

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 18 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=155

Simulacros/ 09:42 min (2010): http://www.youtube.com/watch?v=2lMtfP8U0sY



NURIA VILA. 1976. ***El interés por los procesos.***

Interesada en los trabajos que generan imágenes desde una reflexión sobre la misma tarea de la representación. A parte de su incursión en el audiovisual le interesan más los procesos que los resultados, por eso está ligada a experiencias basadas en organizaciones de base que ponen en el centro la diseminación de herramientas de comunicación o la capacitación para la lectura y creación de imágenes.

WEB PERSONAL: http://nuriavila.net/ [Consultado el 18 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 18 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=202

Varias obras (Canal internet archive del artista): http://www.archive.org/search.php?query=nuria%20vila

ZEMOS98. Sevilla. **Creación e Inteligencia Colectiva.**

El colectivo zemos98.org es un equipo de comunicólogos y tecnólogos del audiovisual. En la actualidad trabajan en la investigación de las narrativas surgidas en los nuevos medios (internet, vídeo digital, net.radio, weblogs, rss...) y en la producción de eventos culturales como el Festival Audiovisual zemos98 y sus proyectos educativos.

WEB: http://www.zemos98.org/ [Consultado el 18 de Marzo de 2011]

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS [Consultadas el 18 de Marzo de 2011]

Varias obras (Hamaca. Catálogo digital en linea): http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=505

Varias obras (Canal youtube del colectivo): http://www.youtube.com/user/zemos98

Para citar este texto:

(García Roldán, 2012: 365-425)

García Roldán, A. (2012): *Videoarte en contextos educativos. Las nuevas narrativas audiovisuales y su inclusión curricular en los programas de Educación Artistica desde una perspectiva A/R/Tográfica*. Tesis. Universidad de Granada. pp. 365-425.
Consultar en: http://digibug.ugr.es/handle/10481/21630#.Wpv1m2ZDlR6

García Roldán, A. (2012): patrimonio videográfico contemporáneo para una alfabetización audiovisual. Actas del I Congreso Internacional de Educación Patrimonial. OEPE e IPCE. Dirección General de bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. pp. 342-350. Consultar en: http://docs.wixstatic.com/ugd/5204d4_1aebdddac74c47059d4f92c5a039fdea.pdf

Referencias Bibliográficas

Alonso, R.. (2000): *Video Arte de Argentina. Un nuevo siglo de formas expandidas.* Consultado en: http://www.roalonso.net/es/videoarte/cuba.php [2, septiembre de 2011]

Álvarez, Mª D. (2003): De la copia de láminas al ciberespacio: la educación artística en el sistema escolar y en el conjunto de las instituciones sociales: las artes visuales en la escuela, los museos, el patrimonio y los medios de comunicación de masas. En Marín, Ricardo (coord.): *Didáctica de la educación artística para Primaria.* Pearson Educación, Madrid. pp 183-227.

— (2005): Educación artística "on line": la investigación del aprendizaje artístico basado en la web". En Marín Viadel, Ricardo. (coord.): *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales.* Editorial de la Universidad de Granada. Granada. pp 325-350.

Baigorri, L. (2008): *Video en Latinoamérica: Una historia crítica.* Brumaria. Asociación Cultural Brumaria y Red de Centros Culturales de España de AECID. Madrid.
— (1996): *Videoarte Primera etapa:1963-1979*, Brumaria, Madrid. Bartolomé, Antonio. (2008): Vídeo digital y Educación, Síntesis, Madrid.
— (2009): *El profesor cibernauta. ¿Nos ponemos las pilas?*, Graó, Barcelona.

Bartolomé, A. (2007): La web audiovisual. *Tecnologías y Comunicación Educativas. No45. 21-41.* Consultado en linea en: http://investigacion.ilce.edu.mx/tyce/45/Articulo2.pdf [12, junio de 2012]

Escaño, C. (2008): Análisis sobre la Educación Artística e Internet. Introducción a un estudio de los hipercontextos de cultura(s) iberoamericana(s) en la red orientados a la educación artística. Congreso de Educaçao Artística. "Sentidos Transibéricos". Escola Superior de Educaçao. Beja (Portugal). 4. Consultado en linea en: http:// es.scribd.com/doc/15990623/Carlos-EscanoAnalisis-Sobre-La-Educacion- Artistica-e-Internet [20, junio de 2012]

Fueyo, A. (2004): Alfabetización Audiovisual: Una respuesta crítica a la pedagogía cultural de los medios. Sitio-web de la asignatura: Comunicación Educativa y Cultura Popular. Programa Modular en Tecnologías Digitales y Sociedad del Conocimiento. UNED. Consultado en linea en: http:// www.uned.es/ntedu/ asignatu/2_Queli_Fueyo1.htm [12, junio de 2012]

García-Roldán, A. (2012): *Videoarte en contextos educativos. La nuevas narrativas audiovisuales y su inclusión curricular en los programas de Educación Artístic*a. Tesis. Universidad de Granada. Granada. pp 96-103.
— (2012): Periférias audiovisuales en construcción. Muestra de Videoarte. Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia. COLBAA: Jaén.

— (2010): En clave de construcción audiovisual. <http://www.wix.com/veraiconoproduccion/enclavedevideoarte> [2, junio de 2012]
Gasheimer, S. (1991): Videoarte 1976-1990: La contribución alemana, Goethe-Institut. Munich.

Gastaldello, D. (2009): "Narrativas audiovisuales en el aula. Aportes desde los estudios semióticos para una discusión epistemológica (Orientada al diseño de Nuevas Prácticas de Enseñanza)". III Congreso Internacional de Educación. Construcciones y perspectivas. Miradas desde y hacia América Latina. Universidad Nacional del Litoral. Argentina. Consultado en linea en: <http://www.unam.edu.ar/2008/educacion/trabajos/Eje%203/362%20-gastaldello.pdf> [10, junio de 2012]

Machado, A. (org.)(2007): *Made in Brasil: Três décadas do video brasileiro*. Iluminuras: Itaú Cultural. Sao Paulo.

Martin, S. (2006): *Videoarte*, Taschen, Madrid.
Olhagaray, N. (2002): Del videoarte al net art. Buenos Aires: LOM.

Sedeño, A. Mª. (coord.) (2011): *Historia y estética del videoarte en España*. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. Zamora.
—(2009): P*anorama de la Videocreación en Andalucía: Historia y Actualidad*. Historia y Comunicación Social, Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

VV.AA. (2010): 100 videoartistas /100 Video Artists. Exit Madrid: